DOSSIER DE PRESSE

R-i BIENNALE
ARTS SCIENCES

2015

1ER > 10

OCTOBRE

MEYLAN
GRENOBLE
MÉTROPOLE

WWW.RENCONTRES-I.EU

PROPOSÉ PAR L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES - MEYLAN

Hexagone Scène Nationale Arts Sciences

BIENNALE ARTS SCIENCES, RENCONTRES-I
DU 1ER AU 10 OCTOBRE 2015

MEYLAN – GRENOBLE – METROPOLE

www.rencontres-i.eu
www.theatre-hexagone.eu
www.experimenta.fr

Fort de l'activité Arts Sciences qu'elle mène depuis plus de 13 ans sur le territoire de l'Isère, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences organise la 8e édition de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i, du 1er au 10 octobre 2015.

Favorisant les rencontres inédites, la recherche entre innovation sociale, innovation technologique, recherche artistique et scientifique et action territoriale, cette Biennale, propose :

- des **spectacles dans dix salles de l'agglomération grenobloise**
- **le salon Arts Sciences Technologies, EXPERIMENTA** à MINATEC
- **50 parcours avec les Acteurs de Curiosité Territoriale**
- des expositions ***Une arche pour rester*** et ***WAVE***
- des **ateliers participatifs**
- un colloque ***Faire théâtre au XXIe siècle***
- une conférence le **World Dream Forum** avec **Jéremy Rifkin** et **Navi Radjou**
- un grand **spectacle pyrotechnique du Groupe F** proposé en extérieur au Parc Paul Mistral (gratuit), ***À Fleur de peau*** pour ouvrir cette manifestation.

Cet événement est au cœur de la relation entre arts et sciences et propose au public de percevoir et expérimenter ce qui se fait aujourd'hui en matière d'innovation sociale et technologique par la découverte des spectacles, à travers des colloques et conférences ou en participant à des parcours des Acteurs de Curiosité Territoriale. Ces derniers s'appuient sur la construction de connaissances basées sur le collectif, l'échange, la convivialité afin de rendre possible de nouveaux points de vue. Cette ouverture est la marque de cette Biennale Arts Sciences, Rencontres-i depuis ses débuts.

SOMMAIRE

CALENDRIER — **4 - 5**

EDITO — **6**

PRÉSENTATION DES PORTEURS DE PROJETS — **7**
Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
Atelier Arts Sciences

EXPERIMENTA — **8 - 14**
EXPERIMENTA 2015 9 - 11
Papier Augmenté 12 - 14

DES CRÉATIONS OU EXPÉRIENCES ORIGINALES — **15 - 24**
Piper Malibu 16
Lumière(s) 17 - 18
Gaia Global Circus 19 - 20
Devenez Acteur de Curiosité Territoriale 21 - 23
Une arche pour rester 24
Waouhhhhh ! 25
Now∞ 26 - 27
Atelier danse cadavre exquis 28

LES SPECTACLES — **29 - 31**
À fleur de peau 30
Je clique donc je suis 31
Nobody 32
Les impromptus scientifiques 33
Numax-Fagor-plus 34
Tempus 35
La I-Nuit 36

FORUM ET COLLOQUE — **37 - 44**
World Dream Forum 38 - 40
Colloque - Faire théâtre au XXIe siècle 41 - 44

CALENDRIER

15 SEPTEMBRE > 03 OCTOBRE — Devenez Acteurs de Curiosité Territoriale (parcours) : Qu'aimeriez-vous garder de notre planète terre ? - AGGLOMÉRATION GRENOBLOSE

JEUDI 01 OCTOBRE — 18H - *Piper Malibu* d'Agnès de Cayeux (performance) - AMPHIDICE (Campus St-Martin-d'Hères)
20H - *Gaia Global Circus* de Bruno Latour, Pierre Daubigny, Frédérique Aït-Touati, Chloé Latour (tragi-comédie climatique) - HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES (Meylan)

VENDREDI 02 OCTOBRE — 12H > 14H - Rencontre à l'Amphidice : Vu(s) du ciel : rencontre avec des artistes qui prennent de la hauteur + Projection du court-métrage *The Freestone drone* (2013), en présence de son réalisateur Georges Barber et rencontre avec des artistes autour des objets volants et des vues aériennes, animée par Guillaume Bourgois et Julie Valero.
19H - *Je clique donc je suis* de Thierry Collet et Michel Cerda (science-fiction magique) - L'AUTRE RIVE (CLC - Eybens)
20H - *Gaia Global Circus* de Bruno Latour, Pierre Daubigny, Frédérique Aït-Touati, Chloé Latour (tragi-comédie climatique) - HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES (Meylan)

SAMEDI 03 OCTOBRE — 10H > 19H - *Une arche pour rester* (installation) par Elsa Blin et Frédérique Aït-Touati- HALLE CLÉMENCEAU (Grenoble)
16H - *Les impromptus scientifiques* (un parcours de 3 impromptus) par le Groupe n+1, Amal Chabli, Antoine Depaulis, Pierre Hily-Blant - CENTRE CULTUREL DE MONTRIGAUD - Seyssins
17H - *Je clique donc je suis* de Thierry Collet et Michel Cerda (science-fiction magique) - L'AUTRE RIVE (CLC - Eybens)
20H30 - *À fleur de peau* du Groupe F (théâtre du feu) - PARC PAUL MISTRAL (Anneau de vitesse – Grenoble) dans le cadre de l'événement d'agglomération

DIMANCHE 04 OCTOBRE — 6H30 / 12H30 / 17H - *WAOUHHHHH!* (randonnée artistique participative / création) par Christian Ubl- COL DU COQ
10H > 17H - *Une arche pour rester* (installation) par Elsa Blin et Frédérique Aït-Touati- HALLE CLÉMENCEAU (Grenoble)

LUNDI 05 OCTOBRE — 20H - *Numax-Fagor-plus* (théâtre immersif) de Roger Bernat et FFF - SALLE ANDRÉ MARTIN (La Rampe - Échirolles)

MARDI 06 OCTOBRE — 18H30 - *Numax-Fagor-plus* (théâtre immersif) de Roger Bernat et FFF - SALLE ANDRÉ MARTIN (Échirolles)
20H30 - *Nobody* (performance filmique) de Falk Richter, Cyril Teste et le Collectif MxM - MC2: (Grenoble)

MERCREDI 07 OCTOBRE — 9H30 > 17H - *World Dream Forum* (rencontre participative) avec Jeremy Rifkin et Navi Radjou - Amphithéâtre MAISON MINATEC (Grenoble)
19H30 - *Nobody* (performance filmique) de Falk Richter, Cyril Teste et le Collectif MxM - MC2: (Grenoble)

JEUDI 08 OCTOBRE _____ 9H > 19H - EXPERIMENTA Salon Arts Sciences Technologies
9H30 / 10H30 / 14H30 - *Tempus* (musique / création) par **Aurélie Maisonneuve** - ESPACE 600 (Grenoble)
9H > 19H - *Papier augmenté* (Atelier Arts Sciences / EXPERIMENTA hors les murs) par **EZRA et la Cie Organic Orchestra**- CENTRE DES ARTS (Meylan)
10H > 17H - *Colloque - Faire théâtre au XXIe siècle* - Amphithéâtre MAISON MINATEC (Grenoble)
19H30 - *Nobody* (performance filmique) de **Falk Richter, Cyril Teste et le Collectif MxM** - MC2: (Grenoble)

VENDREDI 09 OCTOBRE _____ 9H > 19H - EXPERIMENTA Salon Arts Sciences Technologies
9H30 / 10H30 - *Tempus* (musique / création) par **Aurélie Maisonneuve** - ESPACE 600 (Grenoble)
9H > 20H - *Papier augmenté* (Atelier Arts Sciences / EXPERIMENTA hors les murs) par **EZRA et la Cie Organic Orchestra**- CENTRE DES ARTS (Meylan)
20H - *Lumière(s)* de **Didier Ruiz** (théâtre / création) - HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES (Meylan)
20H30 - *Nobody* (performance filmique) de **Falk Richter, Cyril Teste et le Collectif MxM** - MC2: (Grenoble)

SAMEDI 10 OCTOBRE _____ 10H > 19H - EXPERIMENTA Salon Arts Sciences Technologies
10H - *Tempus* (musique / création) par **Aurélie Maisonneuve** - ESPACE 600 (Grenoble)
10H > 19H - *Papier augmenté* (Atelier Arts Sciences / EXPERIMENTA hors les murs) par **EZRA et la Cie Organic Orchestra**- CENTRE DES ARTS (Meylan)
21H30 - *La I-Nuit !* (danse, électro, création lumière, vjing) avec à 21h30 *Shapes of lights* par **Thomas Pachoud**, **David Guerra** et **Thalia Ziliotis** et à 23h *Spreads* par **Dudley Smith** et **Nikitch** - LA BELLE ÉLECTRIQUE (Grenoble)

EDITO

Que serait un évènement qui réunit dans la même perspective :

Jerémy Rifkin et Navi Radjou, penseurs et acteurs de nouvelles formes socio-économiques,
500 habitants à la recherche de curiosités sur un territoire en cours de métropolisation,
Une arche pour rester,
12 scientifiques qui montent sur scène pour dire la science qu'elles et ils font,
un beatboxeur et des origamis numériques pour 240h d'atelier avec 30 acolytes français, européens, coréens,
un spectacle pyrotechnique pour la famille au cœur de la cité,
la quête de nouveaux rites dans notre présence au naturel,
du théâtre-cinéma,
de la magie mentale avec des téléphones portables,
des drones de théâtre,
des scientifiques guidés par des artistes pour parler de leurs recherches,
des spectateurs qui s'emparent des mots de la lutte sociale,
une exposition sur l'ingéniosité collective,
un spectacle pour les plus de 18 mois,
un salon de nouvelles technologies appliquées aux secteurs culturels,
un poème immersif avec les premiers dessins de l'humanité,
la quête du théâtre au 21e siècle,
un cadavre exquis chorégraphique,
le dialogue d'un piano avec des images, et vice versa,
un laser et l'effet « Chladni »... ?

La perspective serait : une quête d'innovation sociale, une curiosité fondamentale à l'égard des nouvelles connaissances et des nouvelles technologies...

Une conviction : la poésie comme le plus sûr détour vers la réalité.

Comment construire les éléments d'un imaginaire collectif ?
Comment jouer avec les éléments de nos imaginaires collectifs ?
L'imaginaire comme creuset d'un réel à venir...

La Biennale Arts Sciences, Rencontres-i,
c'est une tentative à chaque fois renouvelée de dialogue entre actions locales et conditions globales,
c'est la mise en tension d'un festival de spectacles vivants en recherche avec les forces vives d'un territoire,
C'est un territoire qui prend sa place dans le mouvement mondial des idées...

Le grand territoire de Grenoble est le premier site mondial de production de brevets,
La Biennale Arts Sciences, Rencontres-i 2015 est l'événement de mise en culture du bouillonnement social, éducatif, économique, scientifique, universitaire et artistique.

Si les arts, les sciences et les techniques sont le marqueur de l'identité et de l'histoire européenne,
la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i est la volonté d'affirmer l'actualité et l'avenir de leur rencontre imaginaire.

Antoine Conjard, directeur

QUI SOMMES-NOUS ?

L'HEXAGONE SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES

Fort de 35 années d'activité artistique et culturelle, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan mène depuis 2001 une action originale et novatrice visant à mettre en synergie arts, sciences, technologies et action territoriale. La Biennale Arts Sciences, Rencontres-i est un événement qui structure une bonne part de l'activité annuelle de l'Hexagone. Cette biennale a été la matrice de nombreux projets qui permettent aux artistes de se nourrir de l'activité du territoire et au territoire de se nourrir de l'activité artistique contemporaine. La 8e édition de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i se déroulera du 1er au 10 octobre 2015. Ce projet a notamment permis le développement de l'Atelier Arts Sciences (créé en 2007) en collaboration avec le CEA Grenoble (Commissariat à l'Énergie Atomique et aux Energie Alternatives). L'Atelier Arts Sciences permet une autre approche de l'innovation scientifique et technologique. Il permet le développement de projets artistiques qui génèrent des créations de spectacles sur la scène de l'Hexagone ou des expositions comme ***Les Mécaniques Poétiques*** d'EZ3kiel ou ***XYZT, Les Paysages Abstraits*** de Adrien Mondot et Claire Bardaine. La Biennale a aussi permis la création de l'Atelier de l'Imaginaire, un partenariat avec les universités de Grenoble centré sur les sciences humaines.

Le projet de l'Hexagone participe ainsi pleinement aux processus d'innovation engagé dans la métropole de Grenoble. Le directeur régional des affaires culturelles Jean-François Marguerin a réaffirmé le soutien de l'État à la Scène nationale et à son projet. Marie Christine Tardy, maire de Meylan, ainsi que les représentants du département de l'Isère et de la Région Rhône-Alpes ont confirmé leur soutien à l'évolution vers des activités à l'intersection des arts et des sciences (2014). C'est la reconnaissance d'une place particulière et novatrice de la Scène Nationale Arts Sciences et du spectacle vivant, entre innovation sociale, innovation technologique, recherche artistique, recherche scientifique et action territoriale. Antoine Conjard et son équipe travaillent à la préfiguration d'une structure de référence nationale (CNAS) favorisant la rencontre, la recherche, la création et l'innovation entre les arts, les sciences et les technologies (2014 – 2016). Ceci en prenant en considération l'ancrage local mais aussi une dimension nationale, européenne et internationale dans la perspective envisagée d'un futur Centre national Arts Sciences. La Scène Nationale Arts Sciences, en faisant le lien entre recherche scientifique et technologique, création artistique, diffusion culturelle et valorisation économique devient un élément contribuant au redressement créatif national. Ce sont aussi des perspectives de croissance future impulsée par la vie artistique et culturelle.

L'ATELIER ARTS SCIENCES

L'Atelier Arts Sciences est une plateforme — commune à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences et au CEA Grenoble — d'innovation au croisement des mondes artistiques, scientifiques, technologiques et industriels qui organise des résidences, c'est-à-dire des temps de recherche collectifs sur un projet commun pour que chacun trouve des passerelles, établisse des territoires communs et se nourrisse mutuellement. Ces résidences ont permis l'émergence de nouvelles idées, l'intégration de nouvelles technologies dans le spectacle vivant tout en dynamisant la créativité des chercheurs, amenant des innovations de rupture dans les domaines scientifiques et industriels - notamment par le développement d'usages innovants de nouvelles technologies.
Dans ce cadre sont nés de nombreux spectacles, expositions et dispositifs qui sont diffusés en France et dans le monde entier. Parmi ceux-ci, on peut citer ***Virus//Antivirus*** d'Annabelle Bonnery, ***Cinématique*** et ***XYZT Les paysages abstraits*** d'Adrien Mondot, ***Aucun homme n'est une île*** de Fabrice Melquiot et Roland Auzet, ***Les Mécaniques Poétiques*** d'Ez3kiel, ***La Terza Luce*** de Michele Tadini, ***Bionic Orchestra 2.0*** avec la Cie Organic Orchestra, etc.

L'Atelier Arts Sciences enrichit la création artistique, en particulier le spectacle vivant, d'une part et l'innovation et l'industrie d'autre part. Rassembler des artistes et des scientifiques sur un thème commun est une clef pour le futur, en particulier parce que cela permet de repenser les modèles économiques et organisationnels.
Par ailleurs, le travail de l'Atelier Arts Sciences auprès du public, via des actions tout au long de l'année ainsi que lors du salon EXPERIMENTA, permet de replacer les innovations scientifiques et technologiques au cœur du débat citoyen.

EXPERIMENTA 2015

EXPERIMENTA 2015
08 - 09 - 10 OCTOBRE

MAISON MINATEC
PARVIS LOUIS NÉEL GRENOBLE
ENTRÉE LIBRE

Atelier Arts Sciences

JE 08 - VE 09 OCTOBRE 9H > 19H
SA 10 OCT > 10H > 19H
MAISON MINATEC - Parvis Louis Néel 38000 Grenoble
Entrée libre

Renseignements >>> 04 76 90 00 45 - experimenta.fr

Une manifestation au croisement des arts, des sciences et des nouvelles technologies

Pour la 5e année l'Atelier Arts Sciences, plateforme commune de recherche au CEA et à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan, organise en collaboration avec La Casemate, EXPERIMENTA, le salon arts sciences technologies. Evénement qui a lieu à la Maison MINATEC (pour tout public et gratuit). Le scénographe Frédéric Ravatin, qui a dirigé les études de la reconstitution de la Caverne du Pont d'Arc fera la scénographie de ce salon 2015.

EXPERIMENTA : Quand les artistes rencontrent les scientifiques, quand les technologues expérimentent avec des artistes et quand les industriels travaillent avec eux, de nouveaux projets s'imaginent, des technologies s'expérimentent autrement, des prototypes voient le jour et des réalisations en sortent.

Œuvres interactives, performances artistiques, prototypes ou encore à l'étape de projets, c'est le fruit de ces croisements que les artistes et les scientifiques présentent dans des espaces d'exposition comme lors de conférences thématiques.

Ainsi ce salon permet de venir à la rencontre de recherches en cours menées à partir des dernières technologies pour le plaisir de la découverte ou pour y trouver de nouvelles sources d'inspiration. De la démonstration au dispositif immersif, les formes de présentation sont diverses et le Living Lab offre la possibilité de tester et donner votre avis sur ces dispositifs. Près de 25 installations et 10 conférences sont proposées.

Pour l'édition 2015, la ligne éditoriale d'EXPERIMENTA a évolué d'une part en renforçant la présence d'artistes ayant travaillé avec des scientifiques et des industriels dans une démarche collaborative et complémentaire avec la programmation de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences et d'autre part avec un axe fort de rencontres et conférences en amphithéâtre qui ouvre à la réflexion et à la discussion sur les enjeux associés aux technologies, en particulier numériques : avenir de la construction, du papier, de la création théâtrale, de l'image, de la bibliothèque, de la traduction...

EXPERIMENTA présente ainsi des projets arts sciences : des projets artistiques qui s'appuient sur des collaborations avec des technologues et scientifiques ainsi que, selon les projets, entreprises, universités/écoles supérieures, associations, collectivités locales, etc... Ces projets sont sélectionnés par un comité composé de partenaires et de référents artistiques et scientifiques. Une partie de ces projets sont directement issus de l'Atelier Arts Sciences, les autres ont été repérés sur le territoire national et international (près de 25 projets). Par ailleurs, une série de rencontres et conférences sur les thèmes phares soulevés par les projets seront présentés.

EXPERIMENTA est accueilli depuis 2011 dans la Maison MINATEC, partenaire du projet. MINATEC, c'est 2400 chercheurs, 1200 étudiants et 600 industriels et spécialistes du transfert technologique regroupés sur 20 hectares et disposant d'infrastructures exceptionnelles : MINATEC constitue un campus d'innovation unique en Europe et au meilleur rang international dans le domaine des micro et nanotechnologies.

LE LIVING LAB

Une vingtaine de projets arts sciences sont exposés sous forme d'installations, stands ou rencontres pendant le salon, tous proposés au public via une démarche de médiation. Un living lab est installé au cœur de la manifestation avec la vocation de recueillir l'avis et les idées pour demain du public qui a ainsi l'occasion de noter les dispositifs présentés et de les expérimenter. Les résultats du living lab sont communiqués au public le dernier jour. Des conférences dans l'amphithéâtre de la Maison Minatec sont organisées pendant les trois jours du salon et sont, elles-aussi, gratuites. Les thèmes et les intervenants, en lien avec les dispositifs présentés sur le salon, sont multiples mais traitent tous du rapport aux technologies numériques, aux sciences et aux arts autour d'axes clés comme le handicap, les nouvelles écritures, l'image augmentée, etc..

La visite d'EXPERIMENTA se poursuit hors les murs, à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan pour découvrir les travaux du workshop collaboratif sur le papier augmenté avec le beat boxer EZRA.

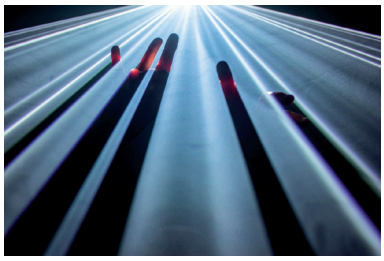
Ce salon 2015 se déroule dans le cadre de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i 2015 pilotée par l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences qui propose pendant 10 jours des spectacles dans dix théâtres de l'agglomération, des parcours, des expositions, un colloque et en ouverture un spectacle en plein air au centre de Grenoble avec le Groupe F.

EXEMPLES DE PROJETS MIS EN LUMIÈRE PENDANT EXPERIMENTA :

HYPERLIGHT, l'installation immersive - Création Septembre 2015
Direction artistique & Création visuelle **Thomas Pachoud** — Composition & Sound design **David Guerra**

Hyperlight est une installation immatérielle mouvante et interactive qui donne à vivre une expérience onirique en immersion dans un espace infini. L'artiste-ingénieur, **Thomas Pachoud**, module la perception de l'espace en mettant en scène et en mouvement une architecture de lumière. Elle développe une narration presque chorégraphique des lignes de fuites et de leur évolution dans le temps. À la suite d'une phase de R&D, il a développé un logiciel d'écriture de la lumière et a créé une optique adaptative afin d'inven-

ter sa propre technologie de projection lumineuse. Aujourd'hui, **Thomas Pachoud** souhaite proposer avec *Hyperlight* une expérience immersive et sensible pour entraîner le spectateur dans son monde lumineux. Plongé dans une architecture en mouvement qui se rétrécit, s'agrandit, se resserre, se projette à l'infini ou au contraire se résout en un point, le spectateur voit sa perception de l'espace et du temps altérée. Quelles sensations éprouve-t-on lorsque l'on est privé de ses repères spatiaux et quand les lois de la perspective classique ne s'appliquent plus?



GROTTE CHAUVET - PONT D'ARC - l'expérience immersive

Découverte en 1994, **la grotte Chauvet** qui date de 36 000 ans, n'a jamais été ouverte au public dans un souci de préservation. Il était donc nécessaire de reproduire ce joyau de l'humanité pour pouvoir le faire découvrir, et faire vivre au public les conditions réelles de la grotte (température, humidité, sensations, etc.), mais aussi pour faire découvrir les mille dessins tracés sur les parois. Cette reconstitution a été rendue possible par l'alliance fructueuse de l'art, des sciences et des technologies. Accompagné du conteur haïtien **Joby Bernabé** et du compositeur **Richard Sanderson**, le scénographe **Frédéric Ravatin**, qui a travaillé sur le scénario de reconstitution de la Grotte Chauvet, conçoit spécialement pour EXPERIMENTA un dispositif immersif qui invitera le public à un voyage à travers le processus de reconstitution, depuis le relevé numérique jusqu'à la copie de la grotte.

Par ailleurs, une **conférence « De la grotte Chauvet à la caverne du Pont d'Arc : l'aventure de la reconstitution » est organisée à l'amphithéâtre de la Maison MINATEC - Samedi 10 octobre à 10h30.**

Cette conférence invite différents protagonistes du projet à retracer l'épopée de cette reconstitution. Elle mettra en lumière les prouesses artistiques et techniques réalisées pour ce projet, du travail de relevé numérique opéré par le cabinet Perazio, dont la technicité est à ce jour unique en Europe, à la création d'un clone numérique de la grotte utilisable par l'ensemble des corps de métiers (scénographes, spéléologues, architectes, BTP, peintres, artisans, éclairagistes...), jusqu'à la conception à l'identique, en taille réduite, de l'intérieur de la grotte. Au delà de l'exploit technique, c'est aussi une aventure humaine unique qui a fait se rencontrer et collaborer sur un chantier hors-norme des artistes, des ingénieurs et des scientifiques, ainsi que des travailleurs du BTP.

LECTURE DE TEXTES DE CAROLE THIBAUT, AUTEURE

Au plus près des changements des imaginaires et des technologies, **Carole Thibaut** a rencontré plusieurs chercheurs et entrepreneurs qui lui ont parlé de leurs parcours, à la fois humains et scientifiques. Elle nous fera une lecture avec **Pascale Henry** (metteure en scène) de courts textes qu'elle aura écrits pour raconter ces aventures et ces récits.
Dans le cadre d'une résidence Atelier Arts Sciences dans le cadre du projet Galilée.

> jeudi • 13h • 18h > Vendredi • 11h30 • 13h • 15h30
> samedi • 11h30 • 13h30 • 16h30 • (durée 30 MIN)

PAPIER AUGMENTÉ

Un projet artistique, culturel, scientifique, technologique et industriel proposé par EZRA (voir page suivante).

N'hésitez pas à demander le dossier de presse complet d'EXPERIMENTA à l'Agence PLANBEY.

PAPIER AUGMENTÉ

UN PROJET ARTISTIQUE, CULTUREL, SCIENTIFIQUE, TECHNOLOGIQUE ET INDUSTRIEL

EZRA | Cie Organic Orchestra

Dans le cadre d'EXPERIMENTA, venez découvrir pendant trois jours des prototypes et projets inventés autour du papier.
Venez plonger dans un univers à la fois actuel et nostalgique, déambuler et jouer avec des prototypes excentriques et poétiques, venez questionner les démarches d'artistes, de scientifiques, d'industriels, de *geeks*...
À l'occasion de l'Année France Corée, l'Atelier Arts Sciences démarre une nouvelle aventure avec la Cie Organic Orchestra. Encadré par le beatboxer Ezra et des membres de la compagnie, un groupe de trente professionnels français et coréens, de compétences et professions très différentes va travailler dix jours d'affilée dans un même lieu autour d'une recherche sur le papier augmenté. Ce *workshop* se terminera par une ouverture au public présentant en l'état les innovations et objets inventés.

—

Ce workshop est organisé avec le soutien d'Arjowiggins, du Groupement d'intérêt Public Mind, de Procédés Chenel, d'ISKN, du CEA Liten, de Alp Design Lab, de Pagora, des Compagnons du Tour de France et de la Manufacture des Deux Ponts. En partenariat avec l'Atelier Arts Sciences.

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 www.anneefrancecoree.com.

—

INFOS > www.atelier-arts-sciences.eu

CENTRE DES ARTS

MEYLAN

JE 08
9H > 19H
VE 09
9H > 20H
SA 10
10H > 19H

OCT

—

ENTRÉE LIBRE

EZRA – PAPIER AUGMENTÉ*

Ce projet consistera à amener des artistes, scientifiques, technologues, designers, industriels, informaticiens, charpentiers et étudiants de France et de Corée du Sud à travailler ensemble sur un objet commun de recherche croisant arts & sciences.

Il prendra la forme d'un workshop professionnel pluridisciplinaire. Initié par l'Atelier Arts Sciences, la Compagnie Organic Orchestra et l'Institut Français de Seoul, il fédère également un certain nombre de partenaires d'horizons différents (artistes, designers, centres d'art, universités, entreprises, centres de recherches : CEA-Grenoble, Alp Design Lab, iSketchnote, INP Pagora, MIND...

Hanji, le papier traditionnel coréen, a joué un rôle central depuis plus de 1600 ans dans la vie des coréens, tandis que la vallée du Grésivaudan en France, à proximité de Grenoble, doit une grande partie du développement qu'elle a connu depuis le 19e siècle à son industrie papetière, dont elle était devenue le leader français. Ainsi, le thème du papier s'est imposé comme un pont pour instaurer le dialogue entre nos deux cultures. Cette confrontation entre nos imaginaires respectifs autour du papier sera une source d'innovation, à la fois dans le domaine artistique, dans les champs des nouvelles technologies, en particulier du numérique et de la papeterie.

Ce projet s'intègre dans les saisons France-Corée initiées et coordonnées par l'Institut Français :

France - octobre 2015 : organisation d'un workshop du 25 septembre au 4 octobre 2015 à Grenoble/Meylan. Le workshop réunira près de 30 personnes des deux pays venant d'horizons différents (artistes, scientifiques, technologues, designers, bidouilleurs, industriels). Les participants produiront ensemble plusieurs prototypes, installations et autres formes artistiques. Six journées de présentations publiques de résultats seront organisées en fin de workshop à l'occasion de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i et du Salon EXPERIMENTA.

*** PAPIER AUGMENTÉ >** papier augmenté de différentes technologies : QR, codes, puces RFID, reconnaissance visuelle, réalité augmentée... Les usages du papier connecté sont nombreux et lui apportent de la valeur ajoutée : Le monde physique et le monde digital ne sont plus qu'un. Le numérique, ennemi du papier ou allié ?

Ce projet s'intègre dans les saisons France-Corée initiées et coordonnées par l'Institut Français et s'inscrit dans la continuité des collaborations déjà engagées depuis 2011 entre l'Atelier Arts Sciences et la Cie Organic Orchestra, tout en constituant un pas en avant dans les recherches menées par chacune de ces deux structures :

2011 - Le spectacle *Bionic Orchestra*
En octobre 2011, l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences a accueilli, à l'occasion des Rencontres-i, le spectacle *Bionic Orchestra* à la Maison de la Musique de Meylan. Ce spectacle était une création musicale, visuelle et interactive mêlant human beatbox et nouvelles technologies. Imaginée par EZRA, cet orchestre du 3e type était le fruit de trois ans de développement entouré d'un collectif d'ingénieurs des quatre coins de l'Europe. Avec un système son en multidiffusion, les deux beatboxers EZRA et Los créaient de la matière sonore à l'aide d'un programme piloté par iPhone.

2012-2013 - Le développement d'un gant interactif
Afin de pouvoir s'affranchir de l'iPhone, Ezra a souhaité développer un contrôleur qui soit transparent et lui offre une plus grande liberté sur scène. Ainsi, dans le cadre d'une première résidence à l'Atelier Arts Sciences, Ezra, les ingénieurs de sa compagnie et du CEA Grenoble ont travaillé avec des électroniciens, designers, gantiers et industriels à la création d'un gant équipé de capteurs lui permettant de piloter en direct la démultiplication de sa voix, et la circulation du son, de la lumière et de la vidéo dans l'espace par les simples gestes de sa main. Les premiers prototypes fonctionnels du gant ont vu le jour en 2013.

2013 - Création du spectacle *Bionic Orchestra 2.0*
Ezra utilise ce gant dans son nouveau spectacle *Bionic Orchestra 2.0*, dont la création a été présentée en octobre 2013 par l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences à à la Maison de la Musique de Meylan - à l'occasion de La Biennale Arts Sciences, Rencontres-i. Ce spectacle, actuellement en tournée, raconte sa propre histoire, celle du rapport passionnel qu'entretient l'humain avec la machine. Au travers du beatbox "augmenté" qui est à la fois une prouesse organique et technologique, le spectacle pose comme interrogation l'équilibre nécessaire entre ce que nous sommes, ce que nous avons reçu, ce que nous créons.

2014 - La valorisation du gant d'Ezra

Une seconde résidence en 2014, soutenue par le ministère du Redressement Productif, a pour objet de consolider le gant réalisé pour le concert de ERZA, en vue de passer à la valorisation industrielle. En collaboration avec le Programme Valorisation Usages de l'Institut de Recherche Technologique Nanoélec, d'IDEAs Laboratory et de l'ENSCI, l'Atelier Arts Sciences passe à une nouvelle étape en réfléchissant à d'autres fonctionnalités et nouveaux usages de ce gant interactif: la santé, la domotique, le jeu vidéo, les outils industriels et l'informatique collaborative... Une étape a été présentée lors de la semaine de l'industrie en avril 2014. Une autre liée à l'informatique collaborative le sera début décembre 2014 dans le cadre du l'IRT PVU.

Compagnie Organic Orchestra

Fondée par Ezra (Vincent Chtaïbi), musicien beatboxer & augmenteur, la Cie Organic Orchestra (Cie O.O) produit des créations à la fois contemporaines et populaires, transdisciplinaires et collaboratives. Depuis bientôt 10 ans, Ezra a su fédérer une équipe constituée d'acteurs et de faiseurs, autodidactes ou diplômés, d'artistes, de techniciens, de scientifiques, d'ingénieurs, de pédagogues, mais aussi d'acteurs culturels curieux et engagés. La compagnie rassemble des individus ayant pour point commun d'être d'enthousiastes chercheurs, défricheurs, explorateurs. Nous puisons dans les sources d'inspirations organiques aussi simples et riches que le souffle (via le beatbox) ou le papier, pour les confronter aux outils et technologies de notre temps. Nous agissons dans une dynamique de questionnement permanent des modalités de croisements et de participation des publics (dispositifs immersifs, interactifs, démarches participatives, processus de création collaboratifs). Ayant créé ainsi, un puissant laboratoire de créativité, parallèlement à un réseau d'intervenants, nous expérimentons des formes nouvelles dans les champs aussi divers que le spectacle, les installations, les interventions, la recherche collaborative (workshop). Ces expérimentations sont profondément praxéologiques, intégrant avec le même niveau d'intérêt, la recherche artistique, vivante, numérique et/ou technologique, pédagogique et la confrontation aux autres (qu'ils soient participants, publics, acteurs du projet). L'espace de jeu devient alors un lieu de prospection populaire, donnant la parole aux sens et attirant le spectateur à des propositions artistiques intimistes, poétiques et éminemment sensibles, volontairement accessibles à tous.

Pour plus d'informations : http://organic-orchestra.com

DES CRÉATIONS OU EXPÉRIENCES ORIGINALES

PIPER MALIBU

Agnès de Cayeux

Conception et réalisation **Agnès de Cayeux** — Régisseur vidéo, pilote de drone **Étienne Dusart** (sous réserve) — Avec **Maëlla-Mickaëlle Maréchal**, **Arnaud Carbonnier**.

Piper Malibu est une performance issue d'un projet de création intitulé *Jeune femme vue du ciel*, conçu par Agnès de Cayeux et Maëlla-Mickaëlle Maréchal, à partir d'un scénario écrit par le psychanalyste Félix Guattari, entre 1980 et 1987. Dans *Jeune femme vue du ciel*, Janice s'avance, sur de simples patins, filmée par un drone, parcourant les lieux réels et fictionnels du scénario de Guattari. *Piper Malibu* reprend ces déambulations, y mêlant des archives cinématographiques, des documents sonores et filmiques ainsi que la lecture d'extraits du scénario.

—

Julie Valero – Maître de conférence en études théâtrales et Guillaume Bourgois – Maître de conférence en études cinématographiques à l'université de Grenoble Alpes sont partenaires de l'Hexagone pour un projet de recherche intitulé « l'objet technique en scène ». Cette recherche les conduit à croiser des artistes en recherche de nouvelles formes. La rencontre avec Agnès de Cayeux leur permet d'explorer les nouvelles possibilités offertes par les drones dans le récit dramatique.

—

Rencontre à l'Amphidice — VE 02 OCT — 12H > 14H
Vu(s) du ciel : rencontre avec des artistes qui prennent de la hauteur
Projection du court-métrage *The Freestone drone* (2013), en présence de son réalisateur Georges Barber et rencontre avec des artistes autour des objets volants et des vues aériennes, animée par Guillaume Bourgois et Julie Valero.

—

Avec l'aide du Centre Pompidou-Festival Hors Pistes et du DICRéAM. *Piper Malibu* est accueilli dans le cadre du programme de recherche-création ObjeTs (Maison de la création, Université Grenoble-Alpes) dirigé par Julie Valero et Guillaume Bourgois (Litt&Arts).

AMPHIDICE

CAMPUS SAINT-MARTIN-D'HÈRES

ENTRÉE LIBRE
—
DURÉE 45 MIN
—
RÉSERVATION
HEXAGONE
04 76 90 00 45

SERVICE CULTURE
DE L'UNIVERSITÉ
STENDHAL
04 76 82 41 05
amphidice
@u-grenoble3.fr

JE 01
18H

OCT

PERFORMANCE

LUMIÈRE(S)

HEXAGONE MEYLAN

—
DURÉE 1H15
—
À PARTIR DE 10 ANS

VE 09
20H

OCT

THÉÂTRE CRÉATION

Didier Ruiz

Mise en scène **Didier Ruiz** — Lumières **Maurice Fouilhé** — Travail corporel **Tomeo Vergés** — Assistante **Sophie Mangin** — Son **Adrien Cordier** — Avec sur scène une dizaine de chercheurs de l'agglomération grenobloise.

Pour ce projet, **Didier Ruiz** met en scène des chercheurs grenoblois. On les imagine faire des expériences dans des laboratoires étranges, on les imagine avec des blouses et des masques, on les imagine sérieux et extrêmement discrets sur leurs travaux mystérieux. Ils nous fascinent et pourtant, nous ne savons rien d'eux. Que font-ils ? Qui sont-ils ? Quelle est leur place dans le monde ?

Derrière ces fantasmes, ce sont des femmes et des hommes sensibles et rêveurs, passionnés et amoureux à qui nous donnerons la parole. Science rime aussi avec poésie. Ils nous parleront de leurs doutes, de leurs désirs, de leurs sciences. Nous ferons la lumière sur ces femmes et ces hommes que le plateau nous dévoilera. Nous découvrirons les lucioles.

Didier Ruiz s'intéresse tout particulièrement à la thématique de la trace, du portrait, du souvenir. Il s'attache à faire ressortir de chacun la petite histoire qui fait la grande. Ses créations impliquent des personnes, en tant que témoins, porteuses de mémoire. Il crée ici un théâtre documentaire, comme il l'a déjà fait avec des personnes âgées, avec des adultes actifs et avec des adolescents dans *2014 comme possible*, présenté en juillet 2014 au Festival d'Avignon.

—
Spectacle réalisé avec des chercheurs du CEA, de l'Université Grenoble Alpes et du monde industriel.
—
Production La compagnie des Hommes. **Coproduction** Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan. La compagnie des Hommes est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Les scientifiques
Caroline Ange, Monika Bak Sienkiewicz, Nedjm Bendiab, Alain Farchi, Philippe Guillermin, Agnès Millet, Janina Moereke, Marc Rabarot, Alain Rey, François Templier, Laurent Ulmer, Sajida Zouarhi

Après des entretiens individuels qui ont eu lieu du 15 au 19 juin, Didier Ruiz travaillera à nouveau avec les chercheurs sous forme de stage du 7 au 11 sept, du 28 sept au 2 oct et du 5 au 9 oct 2015. Ce travail se déroulera à Meylan.

Didier Ruiz
Né en 1961 à Béziers, il est directeur artistique de La compagnie des Hommes depuis 1998. Comédien de formation, il commence un travail de mise en scène en 1999 après un passage marquant à Théâtre Ouvert sous la direction de Philippe Minyana, avec des textes de natures différentes, théâtraux (*Le Bal d'amour ou la mise en pièces du fatras amoureux*) mais aussi épistolaires (*L'Amour en toutes lettres, questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet 1924-1943*) ou de tradition orale (*La Guerre n'a pas un visage de femme, fragments*). Il développe une relation de fidélité avec une équipe de comédiens, scénographe, éclairagiste, vidéaste, compositeur, photographe qui accompagne son travail depuis de nombreuses années.
Dernières mises en scène : *Une Bérénice* d'après Racine (2011), *La Guerre n'a pas un visage de femme* de S. Alexievitch (2008), *Dale Recuerdos* (Je pense à vous), collection de portraits d'hommes et de femmes de plus de 70 ans amorcée en 1999 qui compte à ce jour 22 éditions, *L'Amour en toutes lettres, Apéro polar, 2014 comme possible*.

GAIA GLOBAL CIRCUS

HEXAGONE **MEYLAN**

DURÉE 1H20
—
À PARTIR DE 12 ANS

JE 01
VE 02
20H

OCT

TRAGI-COMÉDIE CLIMATIQUE

Bruno Latour | Pierre Daubigny | Frédérique Aït-Touati | Chloé Latour

Conception **Bruno Latour**, **Frédérique Aït-Touati**, **Chloé Latour** — Texte **Pierre Daubigny** — Mise en scène **Frédérique Aït-Touati** et **Chloé Latour** — Avec **Claire Astruc**, **Luigi Cerri**, **Jade Collinet**, **Matthieu Protin** — Scénographie, machines **Olivier Vallet (Cie les Rémouleurs)** — Plasticienne, costumes **Elsa Blin** — Création lumière **Olivier Vallet** et **Benoît Aubry** — Musique **Laurent Sellier** — Chargée de production et de diffusion **Gaëlle About** — Assistante régie plateau **Marie Sawaya**.

Un nouveau personnage est entré sur le théâtre du monde : ce n'est ni tout à fait la Terre, ni vraiment la Nature, ce personnage est indifférent mais risque de se venger de nous, il a une force d'action phénoménale et incontrôlable mais n'est pas un Dieu. Qui est-ce ? Nous avons décidé, à la suite de certains scientifiques, de l'appeler **Gaïa** : le Système-Terre. Et de partir à sa rencontre. Pendant trois ans, avec nos compagnies, nous avons rencontré des scientifiques, des spécialistes des modèles climatiques, des philosophes. Ils nous ont expliqué comment ils construisaient leurs modèles, recueillaient leurs données, affrontaient une fausse controverse alimentée par de puissants intérêts. Ils nous ont parlé d'un monde trop humain pour pouvoir accepter de prendre en compte une foule de non-humains qui pourtant réclament vivement notre attention.
Gaïa est muette, nous sommes aveugles. Comment la faire parler ? Comment nous rendre sensibles ?
Nous avons conçu la pièce comme une modélisation de notre rapport à ce nouveau personnage. L'invention d'un espace scénique mouvant, en interaction constante avec les acteurs, a été une étape clef du processus de création. Tout bouge dans le nouveau monde de l'anthropocène, cette nouvelle ère géologique où l'homme est plus puissant que les volcans : l'environnement qu'on croyait stable, intangible, n'est plus un simple paysage ou un rideau de fond de scène. Il agit désormais en réaction à nos propres mouvements. Par une recherche collective mêlant écriture de plateau, invention de machines scéniques et travail des acteurs, nous avons tenté de capter ensemble cette question d'un environnement qui ne nous environne plus, parce qu'il est devenu un acteur à part entière sur la scène du monde.
Mais il ne s'agissait surtout pas pour nous de faire une « pièce catastrophe », comme on parle de « films catastrophes ». Plutôt que la chronique d'une tragédie annoncée, *Gaïa Global Circus* est une tragi-comédie qui fait entendre la cacophonie des voix, le trop-plein des discours sur l'écologie, et nos propres contradictions. C'est, au fond, un spectacle sur la tension entre cette pléthore de voix humaines et ce qui les englobe et les dépasse. Devant cette parole inaudible, le théâtre peut intervenir avec ses propres outils : des images, des expériences de pensée sous la forme d'images scéniques et mentales, des fictions actives.

Il ne s'agissait pas non plus de faire du théâtre scientifique ou philosophique. Au cours du travail de plateau, nous en sommes venues à éliminer progressivement toute trace de démonstration scientifique, pour ne garder que le cœur du sujet : des situations burlesques où les humains se débattent dans leurs propres contradictions, leur incertitude et leur désarroi face à une situation qui les dépasse, et pour laquelle personne ne nous a préparés. C'est donc en faisant confiance au théâtre seul, et à sa capacité à devenir un laboratoire de fictions, que nous avons tenté d'approcher **Gaïa**.

Plonger comédiens et spectateurs dans ce décor mouvant, dans cette machine à jouer qu'est notre chapiteau volant, c'est tenter, à chaque représentation, l'expérience collective d'un autre rapport à notre monde commun – à l'échelle du théâtre.

Frédérique Aït-Touati et Chloé Latour

Production Compagnie AccenT & Soif Compagnie. **Coproduction** La Comédie de Reims, Festival Reims Scènes d'Europe, Festival de la Novela, Toulouse. **Soutiens** DRAC Île-de-France, CNES, La Chartreuse, Mairie de Toulouse, Nature Addict Fund, The Bayerischer Rundfunk, Imagine 2020.

Bruno Latour, philosophe
Sociologue, anthropologue et philosophe des sciences, Bruno Latour est connu à l'étranger pour ses travaux au retentissement international, qui lui ont valu en 2013 la plus haute distinction en sciences sociales, le prix Holberg. Professeur à Science Po, il s'est intéressé à la sociologie des sciences et aux processus de recherche scientifique (*La Vie de laboratoire*), à la dynamique des innovations et à la philosophie des techniques qui en découlent (*Aramis ou l'amour des techniques*), ou encore à l'anthropologie philosophique (*Nous n'avons jamais été modernes*), remettant en question la distinction entre nature et société. Intéressé par les questions d'écologie politique, Bruno Latour a publié *Politiques de la Nature*. « Comment faire entrer les sciences en démocratie ? » et a été le commissaire de l'exposition Making Things Public. Il crée aujourd'hui la connexion avec les arts à travers son projet *Gaia Global Circus* : un appel au théâtre qu'il considère comme une « expérience de pensée » en public, une manière de pratiquer de nouvelles hypothèses, tout en questionnant l'irruption d'un nouveau personnage controversé, Gaia, face auquel nous peinons à réagir.

Pierre Daubigny, auteur
Ancien élève de l'École Normale Supérieure et agrégé de lettres, Pierre Daubigny (33 ans) est auteur et metteur en scène. Il a fait de la lumière de théâtre l'activité centrale à partir de laquelle il observe, pratique et réfléchit. Il coécrit *36 Questions sur la lumière* avec F-E Valentin en 2007. Il enseigne ponctuellement à l'E.N.S.A.T.T., et dirige à SciencesPo des ateliers de théâtre en langue anglaise. Familier des écritures de plateau, il ancre son écriture dans la pratique de la scène : il a développé son travail dramaturgique avec le groupe LA gALERIE (*Atteintes à sa vie*, 2011) et le collectif Le Foyer (*Histoire du soldat*, 2012), avec la compagnie Nagananda (*Quand j'avais cinq ans je m'ai tué*, 2012) et plus étroitement encore avec la compagnie AccenT (*En attendant Godot*, 2011). Il met en scène l'ensemble musical baroque Les Monts du Reuil dans l'opéra *Les Deux Chasseurs et la laitière* (2012) et écrit pour eux un spectacle sur Dante pour un récitant, une chanteuse lyrique et quatre musiciennes (2012).

Frédérique Aït-Touati, metteur en scène
Metteur en scène et chercheur, Frédérique Aït-Touati mène un travail à la croisée du théâtre et de l'histoire des sciences. Elle se forme à la mise en scène en Angleterre, notamment au ADC Theatre de Cambridge à partir de 2001. Elle travaille entre Londres et Paris pendant une dizaine d'années et fonde en 2004 la compagnie AccenT, pour laquelle elle met en scène des pièces en français et en anglais des deux côtés de la Manche : *Phèdre* de Racine, *A Streetcar Named Desire* de Tennessee Williams, *Landscape* de Harold Pinter, *Elle est là* de Nathalie Sarraute, *Le Débat Tarde/Durkheim* de et avec Bruno Latour, En attendant Godot de Samuel Beckett. Elle a publié Contes de la Lune, Essai sur la fiction et la science modernes (Gallimard, 2011) et collabore depuis plusieurs années avec Bruno Latour dans l'étude du théâtre de la science. Elle est en résidence avec sa compagnie à la Chartreuse et à la Comédie de Reims en 2011, 2012 et 2013 pour le projet Gaia. Depuis quelques années, elle collabore avec la plasticienne Elsa Blin pour créer des installations ouvertes aux textes et aux comédiens, espaces à jouer à mi-chemin entre arts plastiques et théâtre.

Chloé Latour, metteur en scène
Après une formation classique au Conservatoire d' Art Dramatique Nadia Boulanger, Chloé étudie la composition et la mise en scène à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (Paris). Elle y suit les ateliers d'écriture théâtrale dirigés par Michel Azama. Avocate au barreau de Paris pendant deux années, elle fait le choix en 2007 de se consacrer uniquement à l'écriture et à la mise en scène. Aux États-Unis, sa rencontre avec Anne Bogart (SITI Cie, NY) la forme à de nouveaux outils de composition et de training. Co-directrice de Soif Compagnie, elle met en scène pour la troupe Les Souliers Rouges (création jeune public), *Penthésilée* de H.V.Kleist, *Portrait d'une femme* de M.Vinaver, *L'incroyable histoire* de Mme Berlingot (création jeune public 2011) et *Carapace* (création 2013). Par ailleurs, elle a mis en scène huit opéras pour la compagnie d'opéra de poche Appel d'Airs : *Rita ou le mari battu* de Donizetti, *L'apothicaire* de Haydn, *Kiki* de Montparnasse d'A. Manucci (Création mondiale), *Abu Hassan* de K.Weber, *L'éducation Manquée* de E.Chabrier, *La tragédie* de Carmen, *Le Docteur Miracle* de Bizet, et *L'île des 7 soeurs* de E. Fein (Création mondiale).

Tournée :
Nov/déc 2015 : Théâtre Dijon Bourgogne CDN

Site internet : www.soifcompagnie.com

DEVENEZ ACTEUR DE CURIOSITÉ TERRITORIALE

QU'AIMERIEZ-VOUS
GARDER DE NOTRE PLANÈTE TERRE ?

Les Acteurs de Curiosité Territoriale

Les Acteurs de Curiosité Territoriale (ACT) est un projet d'innovation sociale. Il s'appuie sur la construction de connaissances basée sur le collectif, l'échange, l'écoute et la convivialité par le biais de parcours à partager en petit groupe.

Cette année, les ACT s'inscrivent au cœur de l'événement Ouverture lumière ! de Grenoble Alpes Métropole et du lancement de la biennale Arts Sciences – Rencontres-i. En novembre, le changement climatique sera au cœur des débats internationaux avec notamment la COP21. Au cours d'un parcours réalisé ensemble, les ACT invitent les citoyens à se saisir collectivement de cette thématique depuis le territoire de la nouvelle métropole. Ainsi, les ACT exploreront leur environnement sous l'angle du climat et de ses changements, utiliseront les outils numériques du quotidien pour se saisir de cette thématique également développée dans *Gaia Global Circus*, un spectacle initié par Bruno Latour, présenté à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences et dans *Une Arche pour rester*, exposition-performance de l'artiste Elsa Blin.

Protocole expérimental, le dispositif des ACT joue le contre-pied des logiques individualistes, de productivité ou d'accélération du temps que chacun peut rencontrer dans son quotidien. Par le collectif, de nouveaux points de vues sur son environnement quotidien, de nouveaux savoirs, des rencontres inédites sont possibles.
Ce projet est une étape d'un processus à long terme de recherches-actions menées par l'équipe de l'Hexagone avec ses partenaires. Il a été formalisé pour la première fois sous cette forme lors de la précédente Biennale Arts Sciences, Rencontres-I en 2013 puis dans le cadre de la saison 2014/2015.

CALENDRIER DES ACT

15 septembre – conférence Bruno Latour
15 septembre au 3 octobre : parcours ACT sur le territoire métropolitain
1 & 2 octobre : spectacle Gaïa Global Circus à l'Hexagone
3 & 4 octobre : exposition-performance l'Arche pour Rester avec Elsa Blin

MODE D'EMPLOI

1 – Le collectif, le groupe
10 à 12 personnes par groupe pour un parcours
Avoir le désir de partager un moment convivial et collectif.
Partir de l'écoute et de l'échange avec les autres.
Concevoir collectivement une curiosité, une question à explorer sur son territoire.
Éprouver ensemble, oser partir en groupe pour explorer la curiosité, à travers un parcours, des rencontres inattendues, des découvertes inédites.
Partager les récits de chacun.

MA 15 SEP AU SA 03 OCT
–
GRATUIT
–
INFORMATIONS INSCRIPTIONS
loic.magnant@theatre-hexagone.eu
04 76 90 00 45

PARCOURS

2 – Une thématique transversale : Le climat et ses changements
Fin 2015, les différents pays du monde se réunissent à Paris pour la COP21, conférence des Nations Unies sur les changements climatiques.
À partir de la conférence de Bruno Latour (15 sept) et du spectacle *Gaia Global Circus* (1er et 2 oct) qui traitent des changements climatiques, les ACT questionneront cette thématique au cœur de leur territoire métropolitain en inventant des parcours d'exploration.
Plus généralement, les ACT proposent de découvrir et/ou de valoriser les initiatives liées à cette thématique sur le territoire grenoblois à la rencontre d'habitants, d'associations, d'écoles, d'entreprises ou de politiques publiques.

3 – La Métropole comme terrain de jeu
Cette année, Grenoble Alpes Métropole est partenaire des Acteurs de Curiosité Territoriale.
Quelles seront les curiosités de la Métropole révélées par les ACT ?
Quelles sont les cultures et innovations métropolitaines en lien avec le climat ?

Quelle identité métropolitaine se dessine à travers la pluralité des points de vues des territoires (Métropole d'en haut ? Métropole d'en bas ? Culture des pentes ? Confins ? Mobilité ?). Les ACT pourront jouer des représentations à partir d'approches cartographiques, de vidéo, d'images...

4 – La contribution à une installation
Quelle arche construire pour conserver ce à quoi nous tenons ? Comment rêver le monde de demain ?
Par leur collecte, leur questionnement, leur témoignage, les ACT contribueront à l'œuvre d'art *Une arche pour rester* de l'artiste Elsa Blin présentée au public les 3 et 4 octobre à Grenoble.

PLUS DE 40 PARCOURS PROPOSÉS SUR TOUTE L'AGGLOMÉRATION GRENOBLOISE DONT :

1 - Des 'experts' des pays chauds, nos amis africains du Burkina Faso, déambulent avec nous pour nous préparer au réchauffement climatique en France.
Avec l'association Lonni Sira Parrainages - Fontaine
Dans la perspective du réchauffement climatique en France, n'aurions-nous pas à apprendre du savoir des pays chauds d'Afrique ?
Avec la participation de l'association de solidarité avec le Burkina Faso, « Lonni Sira Parrainages », nous déambulerons avec quelques artistes burkinabè sur le territoire de Fontaine.

2 - La chimie , toute une histoire
Avec le Musée de la Chimie de Jarrie - Fontaine
Devenez un Acteur de Curiosité Territoriale en partageant vos découvertes, vos émotions pour construire collectivement une réflexion sur la chimie, ses réalités, ses enjeux, le tout à l'échelle d'un grand territoire !
Vous êtes accueilli au musée pour une visite particulière et définissez alors en groupe ce qui aiguise votre curiosité pour construire votre parcours de découverte... En chemin, vous aurez à coeur de rapporter une trace de vos réflexions qui contribueront à l'exposition finale *Une arche pour rester*.

3 - Partir, revenir, rester, bouger, jouer
Avec la régie de Quartier de la Villeneuve - Grenoble
Quelle mobilité d'un quartier à un autre de la ville à la campagne ? De vous à nous ? Ensemble plus loin, est-ce possible ?

4 - Graines d'aujourd'hui et de demain
Avec le Centre d'Information Nature et Environnement - Meylan
De Rochasson à Grenoble : Un parcours pour une découverte et une récolte des graines sauvages, cultivées à transmettre aux générations futures. Ces graines alimenteront l'exposition *Une arche pour rester*.
Samedi 3 octobre à 11h30 à 18h avec possibilité de suivre jusqu'au spectacle du Groupe F, parc Mistral à Grenoble.
Rendez-vous à l'Hexagone puis départ en minibus du CINE vers Rochasson

5 - Le climat, ils en pensent quoi les jeunes ?
Avec le Centre de formation des MJC en Rhône-Alpes - Grenoble
Sur quels socles reposent les valeurs de chacun d'entre nous ? Comment construit-on sa conscience politique ? Le climat et ses enjeux est-il un sujet qui préoccupe notre jeunesse ?
Allez, on va les voir !
Mercredi 16 septembre de 9h à 16h au Centre de formation des MJC en Rhône-Alpes, MJC Anatole France à Grenoble

6 - Jardins de pied d'immeubles, pour plus de lien social et de respect de l'environnement !
Avec ICF Habitat - St Martin le Vinoux
Comment les jardins améliorent le cadre de vie d'une cité PLM. Visite des jardins et autres initiatives respectueuses de l'environnement aux alentours...
Mercredi 30 septembre de13h30 à 18h
2 Ter Rue Augustin Blanchet à St Martin le Vinoux

7 – Achetez malin
Avec l'association Objectif Zéro Déchets et l'Union de Quartier Bien Vivre aux Ayguinards - Meylan
Mobilisons-nous autour de nos déchets et rejets pour agir sur les changements climatiques. Comment interroger et développer nos comportements citoyens et métropolitains ?
Samedi 26 septembre de 10h à 17h

Les jeunes aussi font des parcours d'Acteurs de Curiosité Territoriale avec les écoles primaires Elisée Chatin, et la Bajatière à Grenoble, l'école primaire de Seyssinet Pariset, le BTS optique du lycée Argourges à Grenoble etc..

Découvrez la suite des parcours Acteurs de Curiosité Territoriale à Saint-Barthélémy de Séchilienne, à Vizille, à Miribelle-Lanchâtre, à Pont de Claix, Varces, Saint-Paul-de-Varces, Gières, Poisat....

A retrouver sur www.theatre-hexagone.eu courant septembre.
Parcours gratuits sur inscription à l'Hexagone 04 76 90 00 45.

UNE ARCHE POUR RESTER

Elsa Blin | Frédérique Aït-Touati

HALLE CLÉMENCEAU

GRENOBLE

SA 03
10H > 19H
DI 04
10H > 17H
OCT
–
ENTRÉE LIBRE

« Ce n'est pas une arche pour partir, c'est une arche pour rester »

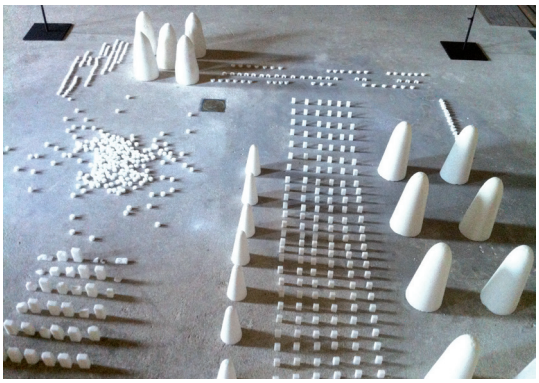
Elsa Blin, plasticienne du spectacle *Gaia Global Circus*, invitent les Acteurs de Curiosité Territoriale (cf page précédente) à venir déposer dans *Une arche pour rester* la collecte d'objets, d'images,de photos, qu'ils auront faite sur tout le territoire. Le public est ensuite invité à découvrir cette installation.

Quelle arche construire pour conserver ce à quoi nous tenons ? À la place du vieux rêve de traverser l'espace pour conquérir de nouvelles terres en laissant derrière nous l'usure du monde, faisons le rêve de traverser le temps et de préserver ce qui nous semble devoir l'être : des animaux, des plantes sous verre, des couleurs, des graines, des eaux, etc.

Au croisement des lieux imaginaires ou philosophiques qui ont inspiré l'équipe artistique du projet *Gaia* (les cabinets de curiosité de la renaissance, le Théâtre de la mémoire de Camillo, l'arche de Noé selon Kircher, la notion de Theatrum Mundi à l'origine du théâtre du Globe de Shakespeare, le Parlement des choses de Bruno Latour), cette arche souhaite faire dialoguer le Renaissance et notre temps.

Plus d'informations sur : www.compagnieaccent.com/arche-rester

INSTALLATION



WAOUHHHHH !

UNE RANDONNÉE ARTISTIQUE AU CŒUR DU COL DU COQ

COL DU COQ

TARIF UNIQUE 5 € SUR INSCRIPTION
DURÉE 2H + TRANSPORT
TOUT PUBLIC
—
DÉPARTS DE L'HEXAGONE EN BUS
6H30 PARCOURS AU LEVER DU JOUR
12H30 PARCOURS DE MI-JOURNÉE
ACCESSIBLE AUX HANDICAPÉS ACCOMPAGNÉS
17H PARCOURS AU COUCHER DU SOLEIL

DI 04
6H30
12H30
17H

OCT

RANDONNÉE ARTISTIQUE PARTICIPATIVE CRÉATION

Christian Ubl

Conception et chorégraphie **Christian Ubl** en collaboration avec des **artistes complices** — Musiques **Seb Martel** — Administration, production **Laurence Larcher** (CUBe association).

Christian UBL invite des artistes complices à élaborer un acte écolo-artistique dans l'espace naturel sensible au domaine du col du coq afin de « renverser » notre regard et les sensations en plein air. Une randonnée artistique, où les spectateurs fabriqueront ensemble des outils pour toucher l'invisible parmi le visible au milieu de ce paysage riche en espèces et en échanges entre les plantes et les animaux. Une mise en situation où l'homme devient témoin, gardien et initiateur. Renverser le regard, rendre lisible le visible ou l'invisible, interpréter et découvrir le paysage pour inventer un « brassage artistique » au coeur de l'écosystème émergeant de ce domaine du col du coq. Le brassage planétaire, comme l'appelle le paysagiste Gilles Clément, est un élément fondateur du vivre ensemble avec respect et hors temps définissable.
Au col du coq, nous sommes au milieu d'un musée vivant ? Comment agir ? Comment regarder ? Comment marcher ? Comment parler ? Comment rêver ? Quelle danse, posture ou chemin corporel inscrire dans un paysage protégé ? Quelle est la valeur d'un geste de danse ou artistique posé au col du coq ? Les corps impliqués et en marche au coeur de la nature ont-ils une valeur nouvelle ou inédite ?

Christian UBL
IL est né en Autriche à Vienne. Il aborde la danse à travers un parcours très éclectique, comprenant le patinage artistique et principalement les danses latino-sportives dont il remporte de nombreux prix lors de compétitions internationales. À partir de 1993, il s'intéresse à la danse contemporaine et suit des stages à Vienne, Budapest, Nantes, Istres et New York. En 1997, il intègre la C.I.P Coline à Istres pour 2 ans : il rencontre Luc Trembley, Robert Seyfried, Serge Ricci, Mirjam Berns, Fabrice Ramalingom, Hélène Cathala, Françoise Murcia. À l'issue de cette formation, il poursuit son parcours d'interprète auprès de Robert Seyfried et Abou Lagraa.
À partir de 2000, il participe aux pièces de Michel Kelemenis : *L'Atlantide* (2000), *3 poèmes inédits* (2001), *Cadenza* (2002), *Besame mucho* (2004), *Pasodoble* (2007), *Aléa et Disgrâce* (2009). Puis il est choisi par Les Carnets Bagouet pour danser *Meublé sommairement* de Dominique Bagouet.

Pour plus d'informations : http://cubehaus.fr

—

! **Retrouvez Christian Ubl avec sa dernière création *Au* — JE 28 — VE 29 JAN** 2016

—

Production CUBe association. **Soutiens** Département de l'Isère, Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan. **Coordination & organisation** en collaboration avec le Département de l'Isère et le CAUE de l'Isère. **Un projet culturel sur un espace naturel sensible**.

NOW∞

Lionel Palun | Sophie Agnel

Électro-vidéaste **Lionel Palun** — Piano **Sophie Agnel**.

LA SOURCE **FONTAINE**

—
TARIFS
NORMAL 9 €
RÉDUIT 5 €
—
www.lasource-fontaine.eu

R-i BIENNALE ARTS SCIENCES 2015

VE 09
18H15

OCT

LABO :MUSIQUE ET INSTALLATION

Le projet *Now∞* se propose d'explorer le dialogue entre la vidéo jouée (générée en direct) et le piano : comment la musique réinvente la vidéo et comment l'image peut être créatrice de son.
Le dispositif créé par Sophie Agnel et Lionel Palun sera présenté sous forme d'une installation interactive avec le public. À terme, ce sera la naissance d'un instrument permettant à Sophie Agnel et Lionel Palun de jouer ensemble du piano-vidéo. Nous vous convions à la première étape de création, le développement de dispositifs techniques qui permettront de mettre en vibration le piano par le signal vidéo. Sophie Agnel, virtuose du « piano préparé », a une longue pratique de l'improvisation. Elle a intégré récemment l'Orchestre National de Jazz sous la direction d'Olivier Benoît. Elle est à l'origine de la création d'un nouvel instrument, le cordophone. Lionel Palun, quant à lui, explore une pratique singulière du jeu avec l'image, mêlant manipulations analogiques de la lumière et de la caméra avec une lutherie numérique visuelle originale. Ici, ils vont mettre en commun leur savoir-faire autour d'un concert.

—
En partenariat avec l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan et La Source - Fontaine (cycle COREAM). **Coproduction** Association 720 Digital.

La création *Now ∞* est un travail de recherche sur le dialogue direct entre musique et image, plus précisément entre la vidéo jouée et le piano : comment la musique réinvente la vidéo et comment l'image peut être créatrice de son. Intéressés par leurs travaux respectifs suite à leur rencontre dans de nombreux festivals, **Sophie Agnel**, pianiste, et **Lionel Palun**, électro-vidéaste, entament une collaboration en vue de la création d'un duo de piano-vidéo.
Sophie Agnel, virtuose du piano préparé, a une longue pratique de l'improvisation, en solo, en duo et dans de nombreuses formations. Elle a intégré récemment l'Orchestre National de Jazz sous la direction d'Olivier Benoit. Elle est aussi à l'origine de la création d'un nouvel instrument, le cordophone.

Lionel Palun explore une pratique singulière du jeu avec l'image, mêlant manipulations analogiques de la lumière et de la caméra avec une lutherie numérique visuelle originale (il a développé pour cela son propre logiciel). Il s'intéresse aussi à la projection sonore de l'image à travers le traitement musical du signal vidéo. Ses créations sont donc des œuvres plastiques numériques, œuvres vivantes et mouvantes, qui deviennent des instruments de création sonore. Son travail s'inscrit dans un processus de recherche et d'innovation particulièrement singulier, aux confins entre arts et sciences.

Aujourd'hui, Sophie Agnel et Lionel Palun se proposent de mettre en commun leur savoir-faire autour d'un concert de piano augmenté par l'image. Il s'agit de mettre en place des outils pour mettre en vibration le piano par le signal vidéo.

Deux premières pistes sont déjà établies :
- Utiliser le corps du piano comme une caisse de résonance du signal vidéo par des hauts parleurs vibrants
- Fabriquer des e-bows pour corde de piano pilotés par l'image

Le piano sera aussi un écran pour l'image, et par la magie du feedback vidéo, les gestes de Sophie Agnel dans son piano modifieront l'image et donc le son induit dans l'instrument par les images. L'autre matière première de travail d'image sera les entrailles du piano qui seront données à voir au public sur des écrans autour du duo.
Le piano sera donc habillé par l'image, mais aussi éclairé en interne par des lumières commandées par le son.
Au cours des résidences nécessaires à la réalisation du spectacle, Sophie Agnel et Lionel Palun feront appel à un scénographe et une aide à la mise en scène.
La création ayant la forte singularité d'être basée sur une innovation technologique au niveau de la fabrication et du contrôle des e-bows,l'Hexagone Scène Nationale de Meylan, soutien et partenaire du projet, mettra à disposition des artistes, si besoin est, des chercheurs / scientifiques / électroniciens du CEA Grenoble.
Cette création se propose donc d'explorer la forme traditionnelle du duo par une interaction inédite entre le piano et la vidéo.

Lionel Palun
Il a un parcours universitaire de physicien : ingénieur de l'ENSPG (Physique) et docteur de l'UJF (nanoélectronique), il a travaillé 2 ans comme enseignant chercheur à Grenoble au LPCS (électronique). Après une rencontre avec la danse contemporaine et en particulier le travail de la Cie Pascoli, il bifurque vers une recherche singulière autour du rapport entre l'image et la scène, visant à faire de ce média un acteur à part entière du spectacle, au même titre que la danse, le texte, le son ou la lumière.
Il est co-fondateur de l'Association 720 Digital, membre de la collégiale du 102, membre du comité de rédaction du magazine trimestriel Revue & Corrigée et a été membre pendant 5 ans du conseil d'administration de CitéDanse.
Électro-vidéaste professionnel depuis 2001, il travaille l'image numérique sous ses aspects les plus divers (duo et improvisation, installations plastiques, performances vidéo, créations vidéo et sonores, ateliers et interventions pédagogiques et création du logiciel In vedere).
http://www.lionelpalun.com (de nombreuses vidéos de son travail sont disponibles sur ce site).

Sophie Agnel
Après des études de piano classique mais aussi d'harmonie et de solfège au Conservatoire du 10ème arrondissement de Paris, elle suit des cours de jazz et d'improvisation avec Manuel et Patricio Villarroel pendant 4 ans.
Tout en commençant à se produire sur scène dans différentes formations, elle s'intéresse à la pédagogie et enseigne dans différentes structures pendant plus de quinze ans (I.A.C.P., Conservatoire de Ris Orangis, Maison Populaire de Montreuil...). Elle anime toujours des ateliers de pratique collective, avec des adultes, des enfants ou des adolescents.
Lorsqu'elle ne joue pas en solo, Sophie Agnel compte parmi ses compagnons Michel Doneda, Alessandro Bosetti, Olivier Benoît, Catherine Jauniaux (avec qui elle a, notamment créé *Le mouton cachalot*, un premier spectacle pour l'enfance), Phil Minton, Jean Pallandre, Jérôme Nottinger, Lionel Marchetti, John Butcher, Axel Dörner, Erikm, Ikue Mori, Stéphane Rives, Daunik Lazro...

ATELIER DANSE CADAVRE EXQUIS

LE PACIFIQUE | CDC

GRENOBLE

TARIF UNIQUE
10 €
SUR INSCRIPTION
AUPRÈS DE
L'HEXAGONE

—

À PARTIR DE
17 ANS

SA 10
10H > 13H

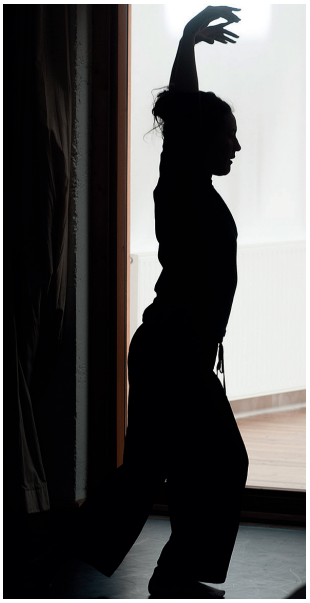
OCT

ATELIER DANSE

Plusieurs artistes-chorégraphes-pédagogues se relaient pour vous inviter à vivre avec eux des formes de transmission diversifiées ; propositions courtes enchaînées, en mouvements et réflexions, sur le thème de l'énergie.
Une concentration d'actes joyeux à plusieurs voix pour faire venir l'imagination créatrice. Une pédagogie par l'art pour se créer soi-même.
Lorsqu'on joue au « cadavre exquis », nos repères sont bousculés. On commence à s'interroger sur sa propre vision du monde, sa propre énergie à échanger. Vous vous interrogez sur l'avenir de la pédagogie, sur la formation, sur le partage d'expériences ? Cet atelier est pour vous !
Créé en 2012 par un groupe d'artistes-pédagogues invités par le Pacifique | CDC sur le projet européen IDOCDE (www.idocde.net), il s'inspire du jeu collectif « Le cadavre exquis », inventé par les surréalistes en 1925.

—

Pour jeunes de 17 à 77 ans, enseignants et amateurs débutants ou initiés en danse. Tenue souple et fluide souhaitée. Aucune compétence particulière n'est requise.



LES SPECTACLES

À FLEUR DE PEAU

Groupe F

PARC PAUL MISTRAL
ANNEAU DE VITESSE
GRENOBLE

ÉVÉNEMENT D'AGGLOMÉRATION « OUVERTURE LUMIÈRE ! »
—
GRATUIT
—
DURÉE 55 MIN

SA 03
20H30

OCT

THÉÂTRE DU FEU

Écriture, scénographie et mise en scène **Christophe Berthonneau** — Compositions musicales **Scott Gibbons** — Créations techniques **Thomas Nomballais** — Chef de projet, producteur exécutif **Cédric Moreau** — Animation, Vidéo **Thierry Dorval**, **Yann Loïc Lambert** — Collaboration artistique **Dominique Noel** — Costumes **Ann Williams**, **Gitta Heinz-Franquet** — Interprétation **Barbara Amar**, **Bertrand Guerry**, **Cédric Moreau**, **Didier Bonnardel**, **Gilles Brau**, **Jean-Luc Pennetier**, **Jean-Michel Riou**, **Jean-Patrick Pelletier**, **Johanna Bortuzzo**, **Mario Sarel**, **Rachel Cronier**, **Sylvain Man**, **Thomas Nomballais**.

À fleur de peau est une ballade tellurique, un voyage curieux et spectaculaire dans les trésors du vivant. Ce conte fulgurant aborde la relation complexe entre l'homme et son environnement.
Ici la transformation progressive d'un territoire sensible est engendrée par une relation duale entre l'individu et son espace vital.
Avons-nous la jouissance des lieux ? Que reste-t-il de notre empathie à l'égard du vivant ? L'émotion est-elle un moteur de sagesse ? Que faut-il exposer pour produire une réaction salvatrice ? A quelle distance devons-nous être ?
La surface, la peau, l'écran sont accessibles, la profondeur des réactions est plus complexe. Acteurs et spectateurs de notre temps compté, que laissons-nous à ceux qui viennent ?
À fleur de peau entraîne le spectateur aux confins du monte contemporain, dans un univers magique et vertigineux dont la démesure ne cesse de questionner la précarité de l'homme et de son environnement.
Le Groupe F développe ici un langage multiforme reposant principalement sur l'alchimie entre l'espace sonore et l'expression lumineuse.
Acteurs photosensibles, vidéo monumentale, pyrotechnie sont associés aux compositions musicales de Scott Gibbons pour inventer les environnements symboliques que nous explorons dans ce spectacle.

Groupe F est une société de créations de spectacles pyrotechniques, basée à Mas-Thibert. Créé en 1990 à Bessèges (Gard) par François Montel, Alain Burkhalter, Didier Mandin, la société prend un nouvel essor en 1993 avec l'arrivée de Christophe Berthonneau.Groupe F est surtout connu du grand public pour avoir créé le feu d'artifice du passage à l'an 2000 sur la Tour Eiffel, mais présente aussi ses spectacles de théâtre de rue dans les grands festivals du monde entier.
Groupe F se singularise de l'ensemble des autres compagnies de théâtre de rue française car elle s'autofinance avec ses ventes de feux d'artifices, tels que ceux pour les cérémonies des Jeux olympiques d'Athènes et de Turin, ou par la vente de systèmes brevetés de création permanente d'effets spéciaux pour des expositions universelles ou des parcs d'attractions.
En 2002, les éditions Actes Sud ont édité un livre présentant 10 ans de Théâtre du feu, illustré de nombreuses photographies de Thierry Nava. En 2008, exposition photographique aux Rencontres d'Arles, France.

Pour plus d'informations : http://www.groupef.com

JE CLIQUE DONC JE SUIS

Thierry Collet | Michel Cerda

L'AUTRE RIVE — CLC
EYBENS

—
DURÉE 1H
—
À PARTIR DE 15 ANS

VE 02
19H
SA 03
17H

OCT

SCIENCE-FICTION MAGIQUE

Conception et interprétation **Thierry Collet** — Collaboration à l'écriture et à la mise en scène **Michel Cerda** — Collaboration artistique et technique **Rémy Berthier** — Administration **Britt Harnisch** — Déléguée au développement et à la diffusion **Carol Ghionda** — Chargée de production **Léa Fort**.

Les téléphones et les ordinateurs sont-ils plus forts que les mentalistes ?
Ils captent les données personnelles à notre insu, nous surveillent en permanence, et lisent même dans nos pensées. Les téléphones des spectateurs sont les supports des effets magiques de ce spectacle : ils vibrent, sonnent, parlent et s'affirment pour dévoiler les pensées secrètes de leurs propriétaires, révéler leurs codes secrets et faire des prédictions. Les intelligences artificielles s'imposent, prennent le pouvoir et défient le magicien. Le public perd ses repères : est-ce de la magie, de la technologie ou de la science-fiction ?
Les spectateurs sont expressément priés de venir au spectacle munis de leurs téléphones et de les garder allumés. Au cours des expériences de mentalismes où ils sont utilisés, ces objets connectés révèlent beaucoup de choses sur le « meilleur des mondes » dans lequel nous vivons.

Thierry Collet

Après avoir été formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait un crochet par la fac de psychologie puis se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ; il s'intéresse aux notions de personnage, de situation et de narration et commence à donner du sens à sa pratique de magicien. Depuis, à travers ses propres spectacles, mais aussi des activités de conseil et de pédagogie, Thierry Collet travaille à renouveler les codes, l'esthétique et la dramaturgie de la magie pour en faire un art en prise avec les problématiques humaines, sociales et politiques de notre époque : une magie contemporaine.

Michel Cerda

Michel Cerda pratique depuis vingt ans une activité artistique polyvalente, plaisante et assumée. La mise en scène de textes de théâtre contemporain y côtoie la transmission ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et joue avec les autres. Il se définit comme un homme proche du plateau et de la création contemporaine. Ses derniers spectacles sont :
En 2013, Compost, projet *Tryangle* avec le soutien du Théâtre des Bernardines à Marseille. En 2014, *Sauvages* avec Michel Cros, *Manto* avec Uta Gerber au TJP à Strasbourg, *Clairière Rouge* avec la compagnie Dégadezo.
—

Production Compagnie Le Phalène. **Coproduction** Le Forum, Scène conventionnée de Blanc-Mesnil. **Avec l'aide** du conseil général de Seine-Saint-Denis. **Soutiens** du Théâtre de Rungis, du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, du Théâtre de Chelles, et du Théâtre des Sources de Fontenay aux Roses La compagnie Le Phalène est soutenue par la DRAC Île-de-France / ministère de la Culture et de la Communication. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne, depuis septembre 2014. Le Phalène est en résidence artistique au Théâtre des Bergeries à Noisy-Le-Sec en 2015/2016 avec le soutien du conseil général de Seine-Saint-Denis. **Remerciements** Xavier Jacquot pour ses conseils techniques.

NOBODY

MC2: **GRENOBLE**

—
DURÉE 1H30 ENVIRON

MC2:

MA 06
20H30
ME 07
19H30
JE 08
19H30
VE 09
20H30

OCT

PERFORMANCE FILMIQUE

Falk Richter | Cyril Teste | Collectif MxM

Metteur en scène **Cyril Teste** — Assistante à la mise en scène **Marion Pellissier** — Avec **Elsa Agnès**, **Fanny Arnulf**, **Victor Assié**, **Laurie Barthélémy**, **Pauline Collin**, **Florent Dupuis**, **Katia Ferreira**, **Mathias Labelle**, **Quentin Ménard**, **Sylvère Santin**, **Morgan Llyod Sicard**, **Camille Soulerin**, **Vincent Steinebach**, **Rébecca Truffot** — Dramaturgie **Anne Monfort** — Scénographie **Cyril Teste** et **Julien Boizard** — Création lumière **Julien Boizard** — Musique originale **Nihil Bordures** — Chef opérateur **Nicolas Doremus** — Cadreur **Christophe Gaultier** — Régie générale, régie plateau et régie lumière **Julien Boizard**, **Guillaume Allory** et **Simon André** (en alternance) — Régie son **Thibault Lamy** — Interprétation en live **Nihil Bordures** et **Thibault Lamy** (en alternance) — Montage en direct **Mehdi Toutain-Lopez** — Construction **Ateliers du Théâtre du Nord** et **Side Up Concept** — Administration et production **Anaïs Cartier** — Diffusion et production **Florence Bourgeon** — Chargée de production pour le Fresnoy **Barbara Merlier**.

Jean Personne est consultant en restructuration d'entreprise. Héros cynique d'un jeu dont il n'a pas le contrôle, à la fois acteur de l'éviction des autres et de sa déchéance, Jean perd pied et s'enfonce dans une torpeur où s'abattent ses peurs et les réminiscences de sa vie privée. *Nobody* est une performance filmique : immergé dans un dispositif cinématographique en temps réel et à vue, le spectateur complice de la création assiste simultanément à la projection du film et à sa fabrication. À partir de l'œuvre politique de Falk Richter, MxM élabore un scénario inédit sur les dérives managériales et la déshumanisation au travail ; incise, avec humour et lucidité, la violence sourde d'un système qui infiltre nos structures intimes.

Collectif MxM

Impulsé en 2000 par le metteur en scène Cyril Teste, le créateur lumière Julien Boizard et le compositeur Nihil Bordures, **le Collectif MxM** se constitue en noyau modulable d'artistes et techniciens, réunis par un même désir de rechercher, créer et transmettre ensemble ; de questionner l'individu simultanément en tant que spectateur du réel, de la représentation et de la fiction. Une quinzaine de créations, satellites (pièces sonores, installations, court-métrages…) et le laboratoire nomade d'arts scéniques (réseau de transmission transdisciplinaire) forment une constellation créative dont l'expansion porte le nom de performance filmique. Point de convergence des recherches menées par MxM, la performance filmique est une œuvre théâtrale qui s'appuie sur un dispositif cinématographique en temps réel et sous le regard du public. Elle s'identifie par une charte qui définit en sept points son territoire de création. *Nobody* d'après Falk Richter, créée en 2013 in-situ et en 2015 au plateau, projette ainsi un nouveau champ d'investigation de l'image, entrelaçant en une grammaire commune les temporalités, espaces et langages du théâtre et du cinéma.

—
Création 10-12 juin 2015, Printemps des Comédiens, Montpellier.
—
Production Collectif MxM. **Coproduction** Lux-Scène nationale de Valence, La comédie de Reims, Le Printemps des Comédiens, Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Le Monfort. **Soutiens** Maison Louis Jouvet-ENSAD Montpellier et du DICRéAM. Décor construit par les Ateliers du Théâtre du Nord. L'Arche est éditeur et agent théâtral des textes de Falk Richter représenté (www.arche-editeur.com). Le Collectif MxM est artiste associé à Lux, Scène nationale de Valence, au Centquatre - Paris, et au Canal, Théâtre intercommunal du Pays de Redon, et soutenu par la DRAC Île-de-France (ministère de la Culture et de la Communication) et la Région Île-de-France. www.collectifmxm.com.

LES IMPROMPTUS SCIENTIFIQUES

UN PARCOURS DE 3 IMPROMPTUS

Groupe N+1 | Amal Chabli | Antoine Depaulis Pierre Hily-Blant

Groupe n+1 - Les Ateliers du spectacle **Mickaël Chouquet**, **Balthazar Daninos**, **Léo Larroche** — Scientifiques **Amal Chabli** (CEA Léti), **Antoine Depaulis** (Grenoble institut des neurosciences), **Pierre Hily-Blant** (Université Joseph Fourier).

CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD

SEYSSINS

SA 03
16H
OCT

—

DURÉE 45 MIN

—

TARIF UNIQUE
5 €

—

DURÉE
20 MIN CHACUN
+ DISCUSSION

—

POSSIBILITÉ DE VOIR DEUX IMPROMPTUS
À CHOISIR SUR PLACE
PARMI LES TROIS

—

À PARTIR DE 10 ANS

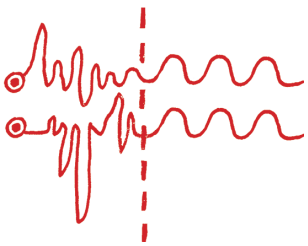
Les impromptus scientifiques mettent en scène la rencontre entre des chercheurs et les membres du groupe n+1. Primo, le chercheur parle de ses recherches au groupe n+1. Pour suivre, le groupe n+1 l'interroge sur sa manière de travailler. Aussitôt, le chercheur fait part des problèmes qu'il rencontre. Sur le champ, le groupe n+1 lui pose des questions sur le domaine dans lequel il exerce. Da capo, le chercheur évoque une curiosité particulière pour un type de sujet. Et ainsi de suite, jusqu'à épuisement.
Ni tout à fait conférences, ni tout à fait performances, les impromptus scientifiques tentent de faire tenir ensemble un propos scientifique et une approche poétique.

Chaque impromptu dure une vingtaine de minutes, suivi d'une discussion avec le public.
Si la mention d'une durée est nécessaire : environ une demi-heure :

Ceci n'est pas une pizza
Amal Chabli (CEA-LETI)
Avec **Amal Chabli** et **Balthazar Daninos**
Quand on regarde l'infiniment petit, on voit le monde autrement, forcément.

Nébuleuses
Pierre Hily-Blant (Université de Grenoble)
Avec **Pierre Hily-Blant** et **Léo Larroche**
Pour assister à la naissance d'une étoile, il faudrait pouvoir se rendre au cœur d'un nuage moléculaire. Pas évident. Et si on pouvait ? Et si on y allait ? Ce serait comment ?

Quand les neurones applaudissent
Antoine Depaulis (Grenoble-Institut des Neurosciences)
Avec **Antoine Depaulis** et **Balthazar Daninos**
À quoi joue le cerveau quand nos neurones battent ensemble la mesure ?



Production des Ateliers du spectacle. **Coproduction** Le Vélo Théâtre à Apt dans le cadre de la mission de compagnonnage lieu marionnette et théâtre d'objet. **Partenariat** avec l'Inserm, l'Institut de neurosciences de Grenoble (GIN), l'Université Joseph Fourier et le CEA-Léti.

NUMAX FAGOR PLUS

SALLE ANDRÉ MARTIN
ÉCHIROLLES

—
DURÉE 1H05

LU 05
20H
MA 06
18H30

OCT

THÉÂTRE IMMERSIF

Roger Bernat | FFF

De **Roger Bernat** — Performeuse **Angèle Del Campo** — Dramaturgie **Roberto Fratini** — Recherche historique **Pablo González Morandi** — Édition vidéo **Ramiro Ledo Cordeiro** — Programmation dispositif de visualisation **Matteo Sisti** — Son **Cristóbal Saavedra Vial** — Direction technique **Txalo Toloza** — Coordination **Helena Febrés Fraylich**.

En 1979, actant l'échec d'une expérience d'autogestion mise en place pour sauver leur entreprise, les ouvriers de l'usine d'électroménager Numax font filmer leurs ultimes réunions pour rendre compte de leur lutte. En 2013, la coopérative Fagor, un des plus grands groupes européens d'électroménager, dépose son bilan. À l'invitation du metteur en scène catalan Roger Bernat, ses employés se prêtent à une reconstitution des assemblées de Numax, à la façon des reconstitutions historiques des batailles de Gettysburg ou de Waterloo.
Depuis 2014, c'est au tour de citoyens de s'approprier la parole de ces travailleurs d'hier et d'aujourd'hui…
Roger Bernat développe une œuvre qui questionne la responsabilisation de l'individu, dans la société comme dans l'art. Son « jeu de société » géant Domini Públic, la choréographie du Sacre du Printemps ou Pending vote en sont des exemples. Avec ***Numax-Fagor-plus***, il crée un spectacle hors du commun qui fait revivre la collectivisation des moyens de production à travers le discours collectif.

Roger Bernat

Né en 1968, Roger Bernat se tourne vers le théâtre après des études d'architecture. Il fonde et dirige le collectif General Elèctrica, centre de création et de danse qu'il quitte en 2001 afin de se consacrer à l'écriture et à la mise en scène. Il a créé *10.000 kgs* et *Confort Domèstic*, en 1998, *Flors* en 2000, Bona Gent, en 2003, *Amnèsia de fuga* et *LA LA LA LA*, en 2004, ou encore Le sacre du printemps en 2010. Avec *Domini Public* et *Pendiente de voto*, Roger Bernat développe un théâtre immersif et participatif. L'œuvre repose sur la participation du public dont les décisions et actions influencent le cours et le contenu de la pièce. Ces créations intègrent les paysages humains et sociétaux dans lesquels elles se déroulent et invitent à une réflexion artistique et politique. C'est dans cette même démarche qu'il crée *Numax-Fagor-plus*.

www.rogerbernat.info

—
Ce spectacle proposé en collaboration avec La Rampe — La Ponatière est exceptionnellement programmé à la Salle André Martin, 23 avenue de la République à Échirolles.
—
Création 2014 réalisée à partir du film *Numax, presenta* (1980) de Joaquim Jordà tourné en collaboration avec des ex-travailleurs des usines Numax et Fagor-Electrodomésticos. **Production** Elèctrica Produccions avec Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles et Grec 2014 Festival de Barcelona / la version précédente de la pièce fut une coproduction du FRAC Basse Normandie - Caen et de Temporada Alta – Girona. **Avec l'aide** de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/INAEM.

TEMPUS

ESPACE 600 GRENOBLE

—
DURÉE 25 MIN (SCOLAIRES)
40 MIN AVEC ENTRACTE (SA 10)
—
À PARTIR DE 18 MOIS

JE 08
9H30
10H30
14H30
VE 09
9H30
10H30
SA 10
10H

OCT

MUSIQUE CRÉATION

Aurélie Maisonneuve

Conception et voix **Aurélie Maisonneuve** — Violoncelle **Martine Altenburger** — Percussions **Toma Gouband**.

Trois musiciens sculptent des variations sonores à l'écoute du temps. De l'instant à la durée, du point à la ligne, de la traversée au balancement..., la déclinaison de leurs duos puise l'essence de la matière dans la relation si riche de la toute petite enfance au temps des origines, au temps présent, au temps à venir.
Ici l'écoute exceptionnelle du tout petit nous emmène vers des territoires sonores insoupçonnables, où l'attention portée au geste magnifie le plus petit événement, où se fonde l'écoute réciproque de ce moment privilégié en résonance avec l'instant.
Dans ces duos, la voix, instrument charnel par excellence et lieu recueilli de la voix archaïque, s'unit à la matière sonore du violoncelle, dont on dit qu'il est au plus proche de la voix, ou des percussions - cloches et pierres -. Ensemble ils dessinent, dans l'espace, une musique où l'effacement de la parole est l'écrin nécessaire à ces horloges disant le temps de la vie.
Parenthèses suspendues à l'écoute pleine et entière, ces moments de concert partagé avec grâce et délicatesse, s'écoutent autant avec les oreilles, qu'avec la peau, qu'avec les yeux.

—
Production Athénor, Scène nomade de diffusion et de création, Saint-Nazaire Nantes. **Coproduction** ville de Vitrolles, ville de Clisson – Petits et grands, Nantes – L'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan.

LA I-NUIT !

LA BELLE ÉLECTRIQUE
GRENOBLE

—
DURÉE 2H30

SA 10
21H30

OCT

DANSE — ÉLECTRO — CRÉATION LUMIÈRE — VJING

L'événement se terminera le samedi 10 octobre par la i-nuit, une soirée de clôture festive à la Belle Electrique qui présentera deux sorties de résidence mêlant performances et nouvelles technologies sur le thème de la lumière.

21H30 — SHAPES OF LIGHT

Direction artistique, conception lumière **Thomas Pachoud** — Composition, Sound design **David Guerra** — Danse, chorégraphie **Thalia Ziliotis**.

—

La performance *Shapes of light* est un travail en cours, un laboratoire constant d'exploration et d'expérimentation. Inventant sa propre technologie de projection d'architecture lumineuse, Thomas Pachoud explore les manières de sculpter la lumière dans l'espace et dans le temps. Accompagné de la danseuse Thalia Ziliotis et du musicien David Guerra, il donne corps à la lumière, la confronte au vivant et plonge ainsi le spectateur dans un univers en mouvement. Des étudiants du Design Lab du CEA seront également invités à imaginer, à partir de sa technologie laser, des démos in situ pour la Belle Électrique, à découvrir en début de soirée.

—

Production Atelier Arts Sciences et AADN. **Coproduction** Organic Orchestra et Stereolux. **Partenaires** Le Cube, Imaginove et Pôle ORA. **Soutiens** Fonds [SCAN] Région Rhône-Alpes, DICAM Pays de la Loire et résidences Videophonic.

23H — SPREADS

Direction artistique **Dudley Smith** — Direction musicale **Nikitch**.

—

Spreads est une performance hybride où le plaisir du dancefloor se mêle à celui de la poésie lumineuse. Le dialogue entre l'image, la lumière et le son est la pierre angulaire du projet. Souhaitant créer une nouvelle forme de contact avec le public, Nikitch et Dudley Smith nous proposent un spectacle où les interactions redistribuent les rôles entre musicien et VJ, devenant des artistes polyvalents dont le jeu déclenche tout à la fois.
Expérimentant de nouveaux terrains du VJing, ils créent un univers visuel dans lequel lumière et vidéo se confondent, son et image se répondent – donnant au geste scénique un sens nouveau.

—

Soutiens Projet Bizzare, La Belle Électrique, Sound disciples.

—

La soirée se poursuivra jusqu'au bout de la nuit avec une programmation DJ proposée par la Belle Électrique.

FORUM ET COLLOQUE

WORLD DREAM FORUM

Jeremy Rifkin | Navi Radjou

Le World Dream Forum approche autrement les mutations économiques et sociétales actuelles. Jeremy Rifkin et Navi Radjou en sont les deux grands invités.

SORTIR DES SCHÉMAS DE PENSÉES TRADITIONNELS !

Comment **Jeremy Rifkin** et **Navi Radjou** envisagent-ils le monde de demain et quelles questions posent-ils ?

Jeremy Rifkin est essayiste et décrit comment nous passons à une « troisième révolution industrielle ». Il envisage une « société à coût zéro » où une nouvelle économie du partage et numérique optimisent les ressources. **Navi Radjou** est le promoteur de « jugaad », un concept qui valorise l'ingéniosité plutôt que la technicité. Outre **Jeremy Rifkin** et **Navi Radjou**, de nombreux autres initiés seront là pour débattre et voir comment il serait possible de faire mieux... avec moins ! Format original de rencontres, le **Word Dream Forum** permet aussi à chacun de contribuer au débat selon ses envies : sur place, comme en amont et en aval de la journée du 7 octobre.

QU'EST-CE QUE LE WDF ?

Le WDF : Questionner les modèles de développement

L'objectif du **World Dream Forum** est de questionner les modèles sociétaux actuels et de mettre en lumière ceux qui émergent. Avec l'aide d'intervenants très pointus sur ces questions d'innovation sociétale, le public se penche sur de nouvelles manières de faire société, sur de nouvelles manières d'envisager l'avenir. Les analyses présentées sont discutées et nourries par les questions et les propositions du public, ainsi que par un panel d'intervenants, d'acteurs, de témoins choisis pour leur vision roborative et novatrice du monde actuel.

Le **World Dream Forum** est un nouveau lieu de rencontres pour penser notre avenir proche. Alors que politiques et économistes semblent marquer le pas pour ouvrir des perspectives, alors que les medias nous décrivent souvent un monde désenchanté, d'autres observateurs constatent pourtant que tout n'est pas si noir et préfèrent s'intéresser à ce qui marche plutôt qu'à ce qui patine. Et ce qui marche, ce sont souvent des initiatives originales pour utiliser les ressources autrement, pour partager le savoir... Exemples à l'appui, on verra qu'il est possible de combiner nouvelles technologies et ingéniosité, que l'innovation peut être aussi agile que respectueuse de l'environnement, etc.

Ainsi, le mouvement des makers montre à quel point le bricolage peut être créatif, innovant et reposer sur la transmission simple de savoirs faire et le partage d'outils. Ainsi les nouvelles technologies permettent-elles une gestion ultra fine de l'énergie, optimisant la consommation et préservant la ressource. Autrement dit, plutôt que de crise, ne vaut-il pas mieux parler de mutation ? Et si mutation il y a, comment souhaitons-nous qu'elle se produise ? Comment pouvons-nous agir pour qu'elle nous convienne, qu'elle prenne en compte nos besoins mais aussi la préservation de la planète ?

Le WDF : un nouveau format de rencontres participatives

Le **World Dream Forum** est aussi un format original, qui permet à chacun de contribuer au débat selon ses envies : sur place, mais aussi en amont et en aval de la journée du 7 octobre, à l'instar de la société horizontale et coopérative qui se dessine...

Le **World Dream Forum** a pour ambition de devenir un lieu de « débat appliqué » et récurrent, où les idées qu'il développe sont soumises au réel.

Le **World Dream Forum** souhaite pour nourrir les expériences concrètes, alimenter des politiques publiques, soutenir des initiatives associatives, inciter les médias à diffuser d'autres approches du monde contemporain, aider les chercheurs à élargir leur vision...

MAISON MINATEC

AMPHITHÉÂTRE **GRENOBLE**

ME 07
9H30 > 17H
OCT

—

TARIFS
NORMAL 25 €
JEUNE, SOLIDAIRE 12 €
(DÉJEUNER INCLUS)

—

RÉSERVATION INDISPENSABLE

—

VISITE LIBRE
DU SALON EXPÉRIMENTA
17H > 19H

DÉROULÉ

MATIN : JEREMY RIFKIN

➤ **9h** : Café / Ouverture par **Antoine CONJARD**, directeur de l'Hexagone Scène nationale Meylan et directeur artistique de la Biennale Arts Sciences Rencontres-i et du salon EXPERIMENTA et par **Michel IDA** VP innovation design et arts au CEA.
➤ **9h30** : **Philippe CAILLOL**, responsable Innovation Ouverte à CEA Tech. L'Atelier Arts Sciences et Ideas Laboratory prototype d'une recherche du troisième type.
➤ **10h** : **Jeremy RIFKIN** : pourquoi peut-on dire que nous vivons une « Troisième révolution industrielle » reposant sur une « société à coût marginal zéro » ?
➤ **10h50** : La salle est sollicitée pour élaborer des questions
➤ **11h05** : **Patrick CRIQUI**, économiste spécialiste du développement durable et de l'énergie assumera le rôle de « grand questionneur » vis-à-vis de **Jeremy RIFKIN**
➤ **11h35** : Questions / réponse avec la salle
➤ **12h15** : Déjeuner

APRÈS-MIDI : NAVI RADJOU

➤ **14h** : **Navi RADJOU :** Qu'est-ce que le jugaad et l'innovation frugale ? Comment faire mieux avec moins ? Comment utiliser l'ingéniosité humaine pour transformer les contraintes de ressources en opportunité de développement ?
➤ **14h20** : Un économiste, membre des économistes atterrés, assumera le rôle de « grand questionneur » vis-à-vis de **Navi RADJOU**
➤ **14H45 : NAVI RADJOU :** Le nouveau management des compétences en entreprise : vers un leadership «éclairé» qui libère et amplifie l'intelligence collective
NICOLAS CORDIER, intrapreneur chez Leroy Merlin
Questions / Réponses avec la salle
➤ **15H30 : NAVI RADJOU** : L'économie circulaire : comment créer l'abondance dans un monde «fini» ?
Hélène Valade, directrice marketing entreprises et recyclage de SITA France abordera la question de la «révolution de la ressource» selon Suez environnement
Questions / Réponses avec la salle
➤ **16H15 : NAVI RADJOU** : L'innovation frugale et l'économie circulaire comme facteurs de rapprochement / coopération nord sud
- questions / réponses avec la salle
➤ **17h** : Conclusion par **Eric PIOLLE**, maire de Grenoble (sous réserve)
➤ **17h30** : Visite privée du salon EXPERIMENTA

JEREMY RIFKIN

Il est l'auteur de plus d'une vingtaine de best-sellers relatifs à l'impact apporté par les innovations techniques et scientifiques sur l'économie, le monde du travail, la société et l'environnement. Ses livres sont traduits dans plus de 35 langues et inspirent de très nombreux d'universitaires, d'organisations et d'agences gouvernementales à travers le monde. Il a fait des centaines de conférences pour des gouvernements, des entreprises, des universités dans plus de 30 pays au cours des quarante dernières années. Il intervient en tant que professeur à la Wharton Scholl de l'Université de Pennsylvanie où il enseigne le management et la transition vers l'économie durable. Il publie aussi de nombreuses tribunes et contributions dans de grands médias de référence comme *The Los Angeles Times* (États-Unis), *The Guardian* (Grande-Bretagne), *Die Süddeutsche Zeitung* (Allemagne), *Le Soir* (Belgique), *L'Espresso* (Italie), *El Mundo et El País* (Espagne), *Kathimerini* (Grèce), *Informatíon* (Danemark), *De Volkskrant* (Hollande), *Clarín* (Argentinae), etc.
En 2014, il a publié *La nouvelle société du coût marginal zéro* où il aborde l'Internet des objets, l'économie collaborative et où il décrit l'éclipse du capitalisme. En 2011, il a publié *La troisième révolution industrielle*, véritable succès en librairie un peu partout dans le monde. Parmi ses autres publications, on peut citer : *Une nouvelle conscience pour un monde en crise : Vers une civilisation de l'empathie* , (2011), *L'âge de l'accès : La Révolution de la nouvelle économie* (2000), *Le rêve européen* (2005), *La Fin du travail* (1996), etc.
Les analyses de **Jeremy Rifkin** à propos d'une économie durable post carbone ont été reprises par l'Union Européenne et les États-Unis et ont retenu l'attention d'Angela Merkel, de François Hollande ou encore de Li Kequiang, premier ministre chinois. Au cours des 10 dernières années, **Jeremy Rifkin** a apporté ses analyses à l'Union Européenne. Il a aussi conseillé Jose Socrates au Portugal, Jose Luis Rodriguez Zapatero en Espagne, etc. Il a notamment travaillé avec eux sur des questions économiques, de changement climatique et de sécurisation énergétique. Il est actuellement le conseiller de la Commission européenne, du Parlement européen et de plusieurs états européens et asiatiques.
Il est le principal architecte du plan à long terme relatif à la troisième révolutio par le Parlement européen en 2007 et est

actuellement en phase d'expérimentation par diverses instances au sein de la Commission européenne ainsi que dans de nombreux États membres de la Communauté européenne.
Par ailleurs, Jeremy Rifkin est le président de TIR consulting group LLC constitué de nombreuses entreprises leaders dans le secteur des énergies renouvelables, du transport électrique, de la construction, de l'architecture, de l'électronique et de la logistique. Cette équipe à 360° travaille avec des villes, des régions et des gouvernements nationaux pour développer l'infrastructure de l'Internet des objets. Il a aussi fondé et préside The Foundation on Economic Trends (www.foet.org). Cette organisation analyse l'impact économique, environnemental social et culturel des nouvelles technologies quand elles arrivent dans l'économie globale.

NAVI RADJOU

Il est consultant en innovation et conseille de nombreux chefs d'entreprises. Il est aussi professeur à la Judge Business School (Université de Cambridge) et a travaillé pour le World Economic Forum. Il est aussi un contributeur régulier de la Harvard Business Review. De nationalité française, Navi Radjou a étudié à l'école centrale de Paris et à la Yale School of Management. Il vit à Palo Alto en Californie.
En 2013, Navi Radjou a reçu le prestigieux prix Thinkers50 Innovation, attribué à un expert du management qui reformule la manière dont nous pensons et pratiquons l'innovation. En 2014, il a aussi été invité dans le cadre des conférences TED Global, pour une communication relative à l'innovation frugale (plus d'un million de vues sur Internet).
Le récent ouvrage de Navi Radjou, *L'innovation frugale : comment faire plus avec moins* , publié en France chez Diateino en 2015 et préfacé par Paul Polman (PDG d'Unilever), expose comment les entreprises peuvent innover plus vite, mieux et moins cher dans un univers où la ressource est limitée et où les consommateurs ont acquis une place nouvelle dans l'économie. Il est aussi le co-auteur avec Jaideep Prabhu, du bestseller *L'innovation Jugaad : redevenons ingénieux !* paru chez Diateino en 2013. Il y démontre comment les entreprises peuvent puiser dans l'ingéniosité et le système D pour repenser leur modèle d'organisation et comment il est possible de co-créer des solutions simples et efficaces qui produisent de meilleurs produits et services à moindre coût. Cet ouvrage a été finaliste parmi les ouvrages sélectionnés pour le prix Thinkers50 / Idées de ruptures.
Navi Radjou a par ailleurs co-écrit *From Smart to wise*, sur le leadership de nouvelle génération. Un ouvrage qualifié par le coach Marshall Goldsmith de « fascinant » et considéré par le PDG de PepsiCo Indra Nooyi comme un « guide pratique pour améliorer votre propre méthode de développement pour diriger ».
Plus récemment, Navi Radjou a été directeur exécutif du Centre for India & Global Business at Judge Business School, University of Cambridge. Il a aussi été analyse à la Forrester Research à Boston et à San Francisco. Il conseille de très nombreux chefs d'entreprises partout dans le monde sur leurs stratégies de rupture pour la croissance. Il est aussi consultant auprès de nombreuses entreprises internationales comme E&Y, GM, Fujitsu, IBM, Microsoft, P&G, SAP, Sprint, and TCS à propos de leurs stratégies de leadership.
Collaborateur du *New York Times*, du *Wall Street Journal*, de The Economist, de *BusinessWeek* et du *Financial Times*, Navi Radjou publie aussi des articles universitaires dans la Sloan Management Review du MIT. Conférencier recherché, Navi Radjou a été invité par le World Economic Forum, le Council on Foreign Relations, l'Asia Society, Harvard, le MIT, etc.

INFOS PRATIQUES ET INSCRIPTION

www.theatre-hexagone.eu/web/web_accueil.htm
Repas sur place inclus / Tarif normal 25 €, jeunes, solidaire 12 €
www.world-dream-forum.org/
www.facebook.com/worlddreamforum2015

ORGANISATEURS

Le World Dream Forum est un projet porté par Ideas Laboratory et l'Atelier Arts Sciences. Il se développe dans l'éco-système de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i, événement initié par l'Hexagone Scène Nationale Arts Science- Meylan, du salon EXPERIMENTA ainsi que dans les démarches d'innovation ouverte portées par Ideas Laboratory. Il s'inscrit aussi dans l'exposition Wave proposée par BNP Paribas.
Partenaires : Suez environnement, Leroy Merlin, MAIF
Soutiens : Air Liquide, Bouygues immobilier, CEA Tech

CONTACTS

Pierre-Alain Four, coordination World Dream Forum - four.pierre-alain@wanadoo.fr - 06 63 15 08 36
Marie Brocca, relations avec les partenaires World Dream Forum - marie.brocca@cea.fr - 06 76 28 22 24

COLLOQUE
FAIRE THÉÂTRE AU XXIe SIÈCLE

MAISON MINATEC

AMPHITHÉÂTRE **GRENOBLE**

JE 08
10H > 17H
OCT

—

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION
À L'HEXAGONE
04 76 90 00 45

—

TOUT PUBLIC

Frédérique Aït Touati metteure en scène et chercheure CNRS EHESS CRAL **Laurent Chicoineau** directeur de La Casemate - **Yves Citton** enseignant-chercheur, Université Stendhal - Grenoble 3 - **Antoine Conjard** directeur de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - **– Valérie Cordy** artiste - **Dominique David** senior scientist, CEA - **Antoine Depaulis** directeur de recherche Inserm GIN - **Serge Gros** directeur du CAUE de l'Isère - **Luc Gwiazdzinski** enseignant-chercheur, UJF - Grenoble 1 - **Brigitte Lallier-Maisonneuve** directrice Athénor Nantes Saint-Nazaire - **Jean Lilensten** chercheur IPAG - **Fabienne Martin-Juchat** enseignante-chercheure, Université Stendhal - Grenoble 3 - **Thierry Ménissier** enseignant-chercheur, UPMF - Grenoble 2 - **Alexandros Mistriotis** auteur - **Bruno Tackels** chargé de la recherche à la DGCA ministère de la Culture et de la Communication - **Carole Thibaut** auteure - **Julie Valero** MCF Études Théâtrales UGA.

Colloque animé par Bruno Tackels

S'interroger sur ce que c'est que faire théâtre au XXIe siècle c'est tenter d'éclaircir et de comprendre les enjeux qui se posent au spectacle vivant à un moment où sa matière et son sujet sont pris dans des mouvements de mutation à grande échelle. Sa matière: les techniques qu'il mobilise, les corps qui l'incarnent, les attentions auxquelles il s'adresse, les imaginaires qu'il coproduit, et son sujet: l'humain et le monde, sont remodelés par les mutations sociales, technologiques et environnementales (environnement social, écologique, culturel, médiatique...) que nous vivons et dont nous participons. Cette interrogation s'inscrit dès lors dans un mouvement large de recherche.

« Les arts de la scène sont confrontés à un redoutable défi: comment rendre compte de ce présent mondialisé ? Comment en faire le récit ? En dire toute l'ambiguïté ? La réponse passe forcément par la technique.»[1] Ecrit Bruno Tackels dans son dernier ouvrage, *Les Écritures de plateau*. Chargé de mission pour la recherche à la DGCA (Direction générale à la création artistique du ministère de la Culture et de la Communication), c'est lui qui animera autour de la question des nouvelles écritures, ce colloque qui se tient à un moment où la DGCA construit un dispositif de recherche pour le théâtre.

Ce colloque ne se penchera pas sur la recherche en matière théâtrale au sens strict. Chaque artiste développe sa propre recherche. Ce qui en sera le fil conducteur c'est bien en quoi la relation du théâtre avec les sciences et technologies, dessine de nouvelles manières de raconter, porte de nouveaux récits.

Cette recherche est conçue comme inter-médiale (notamment par les usages du numérique), interdisciplinaire (le théâtre agrégeant toutes les formes artistiques, des plus archaïques aux plus technologiques, par sa capacité à faire œuvre de tout). Cette recherche entre par là en contact avec le domaine de l'archéologie des médias, qui s'attache à cerner les caractéristiques et les origines des supports de l'information, des formes médiatiques qui constituent notre environnement attentionnel. Elle entre aussi en contact avec une

[1]B. Tackels, Les Ecritures de plateau, p. 17 édition Les solitaires intempestifs, 2015.

acception large du design par une vision étendue de la dramaturgie. La dramaturgie faisant le lien entre l'espace du théâtre et l'espace social d'usage des techniques.

Elle pourra ainsi s'attacher à une forme de futurologie des médias dans une perspective d'innovation : quelles sont les manières de raconter le monde, de dire les histoires, avec les outils en cours d'invention,

Cette recherche est également politique, parce qu'elle s'engage dans les perspectives de l'écologie de l'attention, dans la guerre des imaginaires à l'œuvre à l'échelle planétaire tant dans la lutte contre les obscurantismes et pour une laïcité universaliste, que dans la résistance et la capacité à construire une alternative au récit libertarien de la singularité.
Il s'agit, par ce colloque, de nourrir le travail, les méthodes et les perspectives des différents réseaux qui, sur le territoire, œuvrent à la relation entre arts et sciences; mais également de soutenir l'élaboration de la Charte de la TRAS - la Transversale des Réseaux entre Arts et Sciences - qui a montré la nécessité d'agir tout au long d'une chaîne allant de la recherche à l'éducation artistique, scientifique et technique en passant par la création, la production, la diffusion, la formation et l'édition. L'ensemble de ces éléments montre la nécessité de construire un nouveau registre esthétique, c'est-à-dire une nouvelle manière d'envisager la place de l'art dans la société, dans le champ de ce que Bernard Stiegler appelle la néguanthropologie, c'est-à-dire un projet de civilisation qui envisage le dépassement de l'anthropocène, cette ère définie par Paul J. Crutzen comme celle où l'homme devient un acteur de l'histoire biophysique de la planète en y produisant du chaos. Dépasser l'anthropocène suppose de construire les référentiels d'imaginaires individuels et collectifs capables de surmonter les imaginaires de chaos et de destruction, les imaginaires de surpuissance majoritairement diffusés par la société du spectacle.

Le projet à long terme de ce colloque est de dessiner les grandes lignes d'une dynamique de recherche sur l'écriture (au sens d'écriture des médias, ce qui englobe le texte mais aussi l'écriture (au sens d'écriture des médias, ce qui englobe le texte mais aussi l'écriture de plateau, l'écriture de scénarii, pour la vidéo pour le net, pour l'exposition – logique intermédiale) telle qu'elle est influencée par l'inévitable contexte de la culture qui est indissociablement artistique, scientifique et technique. Dynamique qui s'incarnera dans le rapprochement en construction du futur CNAS (Centre National Arts Sciences) avec l'UMR Litt&Arts de l' Université de Grenoble Alpes.

La prise de compétence en matière de culture scientifique et technique par la nouvelle métropole de Grenoble, les récentes séances de travail avec les acteurs de la culture scientifique, avec notre partenaire historique qu'est le CEA, avec les partenaires de l'Atelier de l'Imaginaire, apportent à ce rendez-vous un enjeu supplémentaire: accompagner un projet de territoire.
Ce projet ne part pas de rien. Les multiples initiatives associatives, universitaires, le travail réalisé à l'Atelier Arts Sciences grâce au partenariat fort entre le CEA et le futur Centre National Arts Sciences, les initiatives issues des Biennale Arts Sciences successives, la vigueur du dispositif de culture scientifique et technique du CCSTI et ses multiples partenaires, montrent la capacité de travail en commun, la qualité du terreau de la Métropole.

Le terreau grenoblois n'est pas pris ici en exemple, il est envisagé comme lieu d'émergence de la construction de nouveaux imaginaires, fruits d'une histoire à la fois locale et mondialisée, en interaction avec de multiples réseaux régionaux, nationaux, européens et internationaux.
Le territoire de Grenoble est un acteur mondial majeur en matière de recherche scientifique et technologique. Il participe pleinement à la production des médias du futur. Si la technologie n'a pas en elle-même de sens, ses modes d'utilisation en sont porteurs et sont un enjeu pour le devenir collectif.

LES INTERVENANTS

- **YVES CITTON**

Enseignant-chercheur, HDR, Professeur des Universités en littérature française du XVIII[e] siècle à l'Université Stendhal – Grenoble 3, il est membre de l'équipe LITT&ARTS et co-directeur de la revue Multitudes. Dans le domaine des études de l'attention il a publié récemment *Pour une écologie de l'attention* (Paris, Seuil, 2014). Il s'intéresse aussi à l'archéologie des médias et a publié *Gestes d'humanités. Anthropologie sauvage de nos expériences esthétiques* (Armand Colin, 2012), *Renverser l'insoutenable* (Seuil, 2012), *Zazirocratie. Très curieuse introduction à la biopolitique et à la critique de la croissance* (Paris, Éditions Amsterdam, 2011), *L'avenir des Humanités. Économie de la connaissance ou cultures de l'interprétation ?* (Éditions de la Découverte, 2010), ainsi que *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche* (Éditions Amsterdam, 2010).

- **ANTOINE DEPAULIS**

Neurobiologiste et directeur de recherche à l'Inserm au Grenoble-institut des neurosciences, il y dirige depuis 2003 une équipe composée de biologistes et de cliniciens dont le travail porte sur la compréhension des réseaux de neurones et de cellules gliales qui génèrent ou contrôlent les crises d'épilepsie. Outre ses publications scientifiques, il a coordonné plusieurs actions vers le grand public et les associations de malades, a réalisé des films d'animation et sert à l'occasion de « poisson pilote » dans l'univers des Neurosciences pour des artistes que le cerveau inspire.

CAROLE THIBAUT
Auteure, metteuse en scène et comédienne, elle dirige la Cie Sambre avec laquelle elle crée la plupart de ses spectacles depuis vingt ans. Elle est également directrice artistique de Confluences (Paris 20e), artiste associée au Théâtre du Nord–CDN de Lille-Tourcoing et elle prend la direction du Centre dramatique national de Montluçon en cette rentrée. Elle prépare également un travail d'écriture pour l'Atelier Arts Sciences. Passionnée par toutes les formes d'écritures (scéniques, numériques, textuelles, orales…), elle alterne les créations pour de grands plateaux (en 2015-16 *Monkey Money*),des solos (*Fantaisies*), des performances (*Longwy Texas*, conférence intime et performée autour de la sidérurgie lorraine, qu'elle créera également cette saison), ou encore des installations numériques immersives (2015 *Une liaison contemporaine*). Artiste engagée, sa démarche de création est étroitement liée à des rencontres avec des publics de toutes origines.

BRIGITTE LALLIER MAISONNEUVE
Directrice d'Athénor Nantes-Saint-Nazaire, structure de production, création et diffusion artistique, elle est particulièrement impliquée dans l'invention de méthodes d'éducation artistique et culturelle autour de créations contemporaines auprès du jeune voire très jeune public. Elle écrit notamment dans *Cultiver*, paru en 2001 dans la collection 1001 bébés, sur la réception du spectacle par les tout-petits.

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
Chargée de recherche au CNRS, elle est rattachée au laboratoire CRAL depuis l'EHESS. Elle y travaille sur les relations entre la littérature et les savoirs, plus particulièrement sur le lien entre fiction et hypothèse, notamment dans son ouvrage *Contes de la Lune*, essai sur la fiction et la science modernes publié en 2011 dans la collection NRF Essais chez Gallimard. Elle s'intéresse à la mise en scène des savoirs au théâtre et c'est dans cette perspective qu'elle monte avec Bruno Latour le projet *Gaia Global Circus* au théâtre des Amandiers à Nanterre, actuellement en tournée et programmé à l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan.

ALEXANDROS MISTRIOTIS
Il est né le 17 août 1973 à Ottawa, Canada, il a grandi à Athènes, Grèce. Il a fait ses études en France à l'ESBAM (École supérieur des beaux-arts de Marseille). Son parcours l'a amené à la littérature, la peinture, le cinéma, la photographie, le multimédia, le théâtre et la danse, en ordre alterné. Les performances de ses textes font partie de son projet pour un «Théâtre de la Quiétude» inscrit dans une recherche sur l'oralité contemporaine et restent, donc, non publiés. Son profil artistique est fuyant et son travail oscille entre les images et les textes, la présence et la représentation, la rigueur et l'imprécision etc. Il fait partie d'une scène indépendante grecque émergente qui défend la faiblesse et la disparition et qui se méfie des médias et des institutions. Depuis quelques années, il est invité à intervenir en Europe sur des thèmes divers tels que la relation de l'art avec la société ou la relation de la technologie avec la culture.

VALERIE CORDY
Plasticienne, musicienne, danseuse, informaticienne, metteure en scène belge, elle est directrice de la Fabrique de Théâtre / Service provincial des arts de la scène du Hainaut depuis 2013.
En tant qu'artiste spécialisée dans les nouvelles écritures impliquant la technologie et la culture numériques, elle participe en 2001 à la fondation du collectif Metamorphoz. Elle a créé nombre de spectacles et présentations multimédias au théâtre et au cinéma, mêlant textes littéraires, images vidéo et musiques, dont l'Astéroïde issu du projet *Sondes* auquel elle a participé en 2012 au Centre national des écritures du spectacle de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Elle est membre de l'Institut International du Théâtre et depuis 2007 de la Commission Arts numériques.

JEAN LILENSTEN
Directeur de recherches à l'Institut de Planétologie et d'Astrophysique de Grenoble (IPAG), il contribue aux avancées scientifiques sur les environnements spatiaux planétaires, dans les domaines de la planétologie et de la météorologie de l'espace, par des développements théoriques et expérimentaux qui le conduisent annuellement en Arctique et en Laponie. L'importance qu'il accorde à la diffusion des sciences auprès du grand public l'a conduit à créer un simulateur auroral, *la Planeterrella*, qui participe à un spectacle avec la conteuse Jennifer Anderson. Il est impliqué dans le projet d'un planétarium numérique et d'un musée des sciences de l'Univers dans la banlieue grenobloise, qui ouvrira ses portes au public en 2017.

LAURENT CHICOINEAU
Directeur de La Casemate, Centre de culture scientifique technique et industrielle (CCSTI) de Grenoble, il est professeur associé à l'Université Stendhal de Grenoble, où il enseigne l'histoire de la culture scientifique et des institutions de médiation culturelle et scientifique au Master de communication scientifique et technique. Il est également chargé de mission « Numérique et culture scientifique, technique et industrielle » par le secrétariat d'État à l'Enseignement supérieur et à la Recherche. À travers le CCSTI, il est partenaire de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i depuis sa fondation en 2003.

DOMINIQUE DAVID
Ingénieur, docteur en traitement du signal, expert senior CEA, habilité à diriger les recherches en électronique et traitement de l'information, il est membre du conseil scientifique du CEA-LETI. Son axe de recherche majeur concerne les interactions entre l'homme et les univers numériques. Il initie et conduit à MINATEC-Ideaslab les études en capture du mouvement visant à doter les dispositifs numériques d'une capacité à interpréter le mouvement du vivant, qui conduisent à la naissance de deux startup : Movea et Isketchnote (ISKN). Il est auteur ou co-auteur de plusieurs dizaines de publications et brevets internationaux. À partir de 2007, il contribue à l'essor de l'Atelier Arts Sciences CEA - Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan, dont il est à présent conseiller scientifique.

JULIE VALERO
Enseignante-chercheure, docteure en Études Théâtrales, maître de conférences à l'Université Stendhal – Grenoble 3, elle est l'auteur du livre *Le théâtre au jour le jour* (L'Harmattan, 2012) et de plusieurs articles portant sur les processus de création d'un théâtre aux frontières de la science, de l'art et des technologies (*Fabriquer un théâtre technologique*, Revue Ligeia, Dossier « Théâtres laboratoires », n°137-140, Janvier-juin 2015). Elle est également dramaturge auprès d'artistes aussi différents que Jean-François Peyret et Antoine Defoort. Julie Valero est membre du collectif Troisième bureau (Grenoble), qui promeut les écritures théâtrales contemporaines.

L'ATELIER DE L'IMAGINAIRE
Il regroupe des enseignants-chercheurs issus des trois universités grenobloises, le Conseil en architecture, urbanisme et environnement (CAUE) de Grenoble et l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan. Leur projet : une expérimentation collective visant l'exploration de l'imaginaire contemporain, la formation des étudiants de master et de personnes en formation continue, et la co-construction d'une réflexion-action avec les partenaires et les artistes des Rencontres-i, Biennale Arts Sciences. Il regroupe :

THIERRY MÉNISSIER
Enseignant-chercheur habilité à diriger des recherches, Professeur des Universités en philosophie à l'UPMF – Grenoble 2 au sein de Grenoble institut de l'innovation, il est spécialiste de philosophie politique (axé sur Machiavel) et d'histoire des idées. Il est directeur du comité de rédaction de la revue *Recherches sur la philosophie et le langage*, revue de l'EA *Philosophie, Pratiques & Langages*, édition J. Vrin. De 2005 à 2014, il a présidé la Société Alpine de Philosophie, association Loi de 1901 fondée en 1952. À ce titre, il est cofondateur en 2010 des Rencontres Philosophiques d'Uriage qui s'inscrivent dans son souci constant de diffusion de la philosophie auprès du grand public, tout comme sa participation à l'Université de tous les savoirs, et les cours publics donnés dans le cadre de la SAP. Il publie entre autres en 2010 *Machiavel ou la politique du Centaure*, aux Éditions Hermann, puis *La Liberté des contemporains. Pourquoi il faut rénover la République, Grenoble, P.U.G*. Il est associé au travail de l'Hexagone et de l'Atelier Arts Sciences dans le cadre de l'Atelier de l'Imaginaire.

FABIENNE MARTIN-JUCHAT
Enseignante-chercheure, Professeure des Universités en sciences de la communication à l'Université Stendhal – Grenoble 3, elle est Vice-Présidente valorisation ALLSHS et partenariats de l'Université Stendhal - Grenoble 3. Elle développe une anthropologie par la communication corporelle et affective. Elle est docteure en sciences du langage, spécialiste de la nouvelle économie de l'affectivité et de la gestion sociale du corps et des émotions. Elle est membre du Gresec et y développe un programme de recherches sur l'émergence de nouvelles formes de communications et de médiations organisationnelles. À ce titre, elle coopère avec des artistes dans le cadre de recherches sur la construction sociale des mouvements médiés ou non par les techniques, sur le rôle des coopérations arts – sciences dans la conception de dispositifs innovants d'apprentissage collectif, sur les conditions du transfert de connaissance entre artistes et acteurs du monde socio-économique. En 2015, elle publie entre autres : « Improvisation et communication ou l'art de travailler ensemble autrement », colloque international Resiproc, Canada. Elle est associée au travail de l'Hexagone et de l'Atelier Arts Sciences dans le cadre de l'Atelier de l'Imaginaire.

LUC GWIAZDZINSKI
Enseignant-chercheur, docteur en géographie, Professeur des Universités à l'Université Grenoble-1 au sein de l'Institut de Géographie Alpine dont il vient d'être nommé directeur et où il est responsable du Master Innovation et territoires, ainsi qu'au laboratoire Pacte 5194 (UMR CNRS-IEP-UJF-UPMF). Diplômé de l'Institut des hautes études en aménagement et développement du territoire européen, ses recherches portent sur la question de la ville, de l'innovation urbaine, des temps et des mobilités. Son travail sur la géographie de la nuit l'a mené à explorer des protocoles géo-artistiques d'immersion et à développer un «urbanisme sensible». Il publie entre autres en 2010 avec G. Rabin, Urbi et Orbi, *Paris appartient à la ville et au monde*, et en 2005, *La nuit, dernière frontière de la ville*, aux éditions aux Éditions de l'Aube.

SERGE GROS
Architecte de formation et enseignant au sein de l'École nationale d'architecture de Grenoble, il dirige le Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de l'Isère depuis de nombreuses années. Cet organisme d'intérêt général au service de la qualité de notre cadre de vie, spécialisé dans la médiation technique et culturelle suscite de nombreuses démarches innovantes et culturelles et intervient auprès de tous les publics, sous des formes variées. Partenaire cofondateur de la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i et de l'Atelier de l'Imaginaire, il accompagne l'équipe de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan depuis plus de 10 ans.

ANTOINE CONJARD
Directeur de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan depuis 2001, il est engagé dans une démarche plaçant l'art et les artistes au cœur des processus d'innovation sociale et technologique. Dans la lignée des théories de Bernard Stiegler, construire des liens entre l'artisanat du spectacle vivant, la recherche technologique, les industries culturelles et les groupes sociaux est pour lui une manière d'enrayer les processus d'acculturation à l'œuvre. C'est un chemin pour réinventer une forme d'éducation populaire du XXIe siècle. En initiant la Biennale Arts Sciences, Rencontres-i puis l'Atelier Arts Sciences, avec Jean Therme, directeur du Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives de Grenoble. Il met en œuvre un laboratoire innovant liant un centre de recherche de niveau mondial et une scène nationale, pour permettre aux artistes de nourrir leurs imaginaires au plus près des bouleversements initiés par la science et les technologies.

PARTENAIRES

SALLES PARTENAIRES

PARTENAIRES FINANCIERS

CONTACTS

Cécile Guignard, directrice des relations avec le public / presse
04 76 90 94 23
cecile.guignard@theatre-hexagone.eu

Nathalie Soulier, chargée de la communication / presse
04 76 90 94 19
nathalie.soulier@theatre-hexagone.eu

Laurence Bardini, directrice de la communication / presse nationale
04 38 78 11 91 - 06 73 61 18 66
laurence.bardini@theatre-hexagone.eu